١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@14october.com
Ahmedalhobishi@hotmail.com

الثلاثاء 21 فبراير 2006 م ■ الموافق 22 محرم 1427 هـ ■ العدد 13320 ■ السنة الثامنة والثلاثون ■ رقم الإيداع 2

المدرسة الديمقراطية تدشن حملة توعية بحقوق المرأة تستمر مدة ستة أشهر

صنعاء / متابعات:

تدشن المدرسة الديمقراطية -إحدى منظمات المجتمع المدني في اليمن- مساء الجمعة القادمة بالعاصمة صنعاء برنامجها التوعوي بحقوق المرأة في أوساط الشباب والشابات في ثلاث محافظات يمنية، تستغرق زهاء (٦) أشهر.

ونقل المؤتمرنت عن جمال الشامي قوله إن حملة التوعية لدى منظمته ستدشن بعرض فيلم وثائقي عن حقوق المرأة للمخرجة خديجة السلامي، الساعة السادسة والنصف من مساء الجمعة ٢٠٠٦/٢/٢٤م بقاعة المركز الثقافي.. منوهاً إلى أن عروضاً قادمة للفيلم ستعرض في كلٍ من(تعز، وعدن، وجبلة).

وأشار الشامي إلى تنظيم حلقات نقاشية للشباب والشابات تتطرق لقضايا المرأة في اليمن بشكل عام، والتي منها قضية التعليم، وآثار الزواج المبكر.

وينقل الفيلم الوثائقي المعتزم عرضه صورة حية لواقع ومشاكل المرأة في اليمن، مقدماً نموذجين لفتاتين تسلحت الأولى بالتعليم فاحتلت أعلى المناصب الحكومية، فيما ظلت الأخرى حبيسة العادات والتقاليد الاجتماعية التي حالت دون منحها حقوقها.

غداً الأربعاء

حفل تأبيني بمناسبة أربعينية الفقيد عصام سعيد سالم

برعاية الأخ/ حسن احمد اللوزي وزير الإعلام والأخ/ احمد الكحلاني محافظ محافظة عدن تقيم مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر حفلاً تأبينياً بمناسبة اربعينية فقيد الصحافة اليمنية عصام سعيد سالم نائب رئيس مجلس إدارة مؤسسة ١٤ أكتوبر نائب رئيس التحرير، وذلك في تمام العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٢ فبراير في قاعة التجارة والتموين في مبنى محافظة عدن في مديرية المعلا.

وسوف تلقى في هذا الحفل كلمات تأبينية كما سيتم توزيع كتاب بمناسبة أربعينية الفقيد، بالأضافة إلى معرض مصغر يتضمن صور فوتوغرافية لابرز المحطات في حياة الفقيد عصام سعيد سالم رحمه الله .

والدعوة عامة..

إلى أمي

اماه .. كم تعاظم وتقادم اقتران روحي بروحك .. وكم احسست بعظيم الحنين والشوق دوما للالتصاق بكبدك!!.. وكم حاولت وزن حبي لك وحبك لي بشتى موازين الوجود .. فنفذت المثاقيل واحدا واحدا، ورجحت كفة الحب دون ان تقدر الاوزان على الرجحان بها!!.

كم هي عظيمة رابط الأمومة ؟؟ وكم هو واسع حنان صدرك .. وكم هي عظيمة تلك الكبد التي فلذتني عنك!!.

اليس الله قد جعل بطنك قرارا لي .. وغشاني فيها بغشاء مكين كي لاافلت منك ؟؟ وعلمني القيام والقعود في بطنك الواسع الكريم.. وجعل لي متكأ عن يميني فيها .. ومتكأ آخر عن يساري.

فاما الذي عن يميني فكبدك المفدى .. واما الذي عن شمالي فطحالك الصبور .. فلما تمت مدتي .. واوصى الله عز وجل الى الملك ان يخرجني منك .. خرجت صارخا محتجا على فراق جوفك الذي استضاف اعقد مراحل تكويني وخلقي .. فلامسني حضنك الحنون .. الذي احسست به لاول مرة .. واجريت على فمي لبنا خالصا من صدرك بسخاء لم اجد مثيله طوال حياتي .. واحسست بعدها ان حبك وحنانك ملك خالص لي .. لايجوز ان يشركني فيه احد.. فتملكتني غيرة الطفولة البريئة .. وكنت مدرسة من يومها لي .. تعلمت منك ما لم تعلمني معاهد العلم ومدارس التحصيل!..

تعلمت منك الحياة برمتها .. ومبادئ المروءة والكرم .. وكل خلق يعود خيره عليّ في الدنيا والآخرة .. وكنت كلما تفوقت يا امي في مجال ما.. كان فرحك اعظم من فرحي.. وكلما صادتني الشدائد .. ولبستني نوائب الدهر .. كان حزنك اعظم من حزني .. وكأنك انت انا وانا انت.

ويوم ادركك الموت .. لم ار الدنيا من قبل اظلم منها في ذلك اليوم .. اتدرين لماذا ياامي؟ .. لانك لم تعودي حية فتحزني كلما احزن اعظم مما احزن!.. لقد تجرعت الحزن كاملا هذه المرة .. ولم اكن اتصور ان احتراق قلبي لوفاتك والقهر العظيم على فراقك كان اقوى واشد من مرارة الهزيمة في اصلب معارك الشرف والكرامة..!!

حقا .. لقد تركت يا امي ابناء رجالا اوفياء .. هم الذين كابدت الدهر من اجل تفوقهم واسعادهم .. بينما كان نصيبك الفقر والالم، لكن برهنت ان الاصرار والعزيمة ومكابدة الشدائد مع الايمان بالله العظيم هو طريق صناعة المعجزات .. وبناء الاجيال السعيدة!!.

اليك يا امي اهدي ابيات بشارة سليم الخوري وهي من روائعه في الام.. سائلا الله عز وجل ان يكرم نزلك .. ويحسن وفادتك ويتقبل حسنتك .. ويغفر سيئتك .. ويجعل قبرك روضة من رياض الجنة .. آمين.

ولو ملئت لي الجامات صبراً..
ولو جرّعتُ كأس العيش مراً..
ففي شفتيّ ينبوعٌ عجيبٌ..
يحول لي كؤوس الخل خمراً ..
فيسكرني.. وذلك ذكر أمي!!..
ولو قصفت رعود الموت قصفاً!!..
ولو عصفت رياح الهم عصفا
ففي اذني عند النزع صوتٌ...
يحولُ لي زعيق الجن عزفاً..
فيطربني .. وذلك صوت امي !!..
ولو هجمت على قلبي البلايا ..
وهدّت سور آمالي الرزايا ..
فان بباب فردوسي ملاكاً..
يسلُّ السيف في وجه المنايا..
فيحرسني وذلك طيف أمي..
ولو اني فجعت بفقد مالي..
واعشاري، واصحابي الغوالي..
فلي كنز - وقاه الله - اغلى..
من الذهب المرصع باللآلي..
ألا وهو الحنان بصدر أمي..!!
ولو يارب في اليوم العظيم ..
تلوت عليّ حكمك بالجحيم..
فلي أملٌ بأن ستعود يوماً..
فتصفح في جهنم عن أثيم..
فأنت الارحم من قلب أمي!!.

الشيخ / أنيس الحبيشي

ياسمين تلتقي محمد هنيدي

قال السينارست بلال فضل إن موعد بدء تصوير فيلمه الأول مع نجم الكوميديا محمد هنيدي سيكون خلال شهر مارس المقبل بعدما تعذر الانطلاق خلال الشهر الجاري حسبما اتفق عليه من قبل، وأكد أن الفيلم سيخرجه وائل إحسان ولا صحة لاعتذاره بسبب انشغاله بفيلم آخر، مؤكداً أن إحسان متفرغ للفيلم الذي يعتبر خطوة جيدة له فهو وبلال يلتقيان للمرة الأولى مع محمد هنيدي، بينما التقى بلال واحسان من قبل في فيلم "الباشا تلميذ" . وكما العادة اختار هنيدي ممثلة لم يقف أمامها من قبل هي ياسمين عبد العزيز لبطولة الفيلم الذي يحمل أسم "وش إجرام "وعن التعاون المفاجئ مع هنيدي قال بلال إنه كان يتمنى مقابلة هنيدي فنياً من قبل، لكن الظروف لم تتوافر لكليهما وكل ما حدث أن الشركة العربية للانتاج كانت قد اشترت سيناريو الفيلم منه وعندما تعاقدت مع هنيدي لانتاج فيلمه الجديد في ٢٠٠٦ عرضت الفنانة إسعاد يونس عليه النص فقرر القيام ببطولته، وقال بلال إن الفيلم يدور حول شاب يعانى من البطالة ويجد للحصول على عمل مستقر حتى يقع في يد عصابة تخطفه وتطلب "فدية" من عائلته لكن أحداً لا يهتم بذلك فيصبح هو عبئاً ثقيلاً على كاهل خاطفيه . الجدير بالذكر أن آخر أفلام هنيدي كان "يا أنا يا خالتي" مع المؤلف أحمد عبد الله والمخرج سعيد حامد، بينما أحدث أفلام بلال وياسمين عبد العزيز فيلم "حاحا وتفاحة" المعروض حالياً في صالات العرض بالقاهرة والأقاليم .

وهم الخصوصية

أمل زاهد *
Amalzahid@hotmail.com

لا تزال قضية الخصوصية احدى القضايا التي تشكل كثيرا من الارباك للوعي الجمعي العربي بضبابية مفهومها والتباس مضمونها. والخوف على الخصوصية وانتهاك قيمها يمثل الورقة الرابحة التي يبرزها كل من يريد التشبث بأهداب الماضي حتى لو أثبت عدم صلاحيته ونفعه في زمن تتلاطم فيه المتغيرات. كما يقف ذلك الخوف على الخصوصية كحجر عثرة في سبيل التحاقنا بركب العصر. وغالبا ما تتردد كلمة الخصوصية إبان أية محاولة للتغيير أو التطوير حتى صارت شبحا مخيفا يطل برأسه ويقحمها حتى في أصغر الأمور التي من المفترض أن لا يختلف عليها اثنان، لنغرق في غياهب توهيمات وضلالات تجعلنا نراوح مكاننا دون القدرة على التحرك في طريق نتطلع إلى ولوجه واختراق حواجزه منذ أن انحسرت شمس العزة والمجد من سمائنا!! فلا نزال ندور في دوائر مغلقة حول ثنائيات أحكمت بخناقها علينا منذ زمن لتمنعنا من التقدم والتطور، ثنائيات مثل الأصالة والمعاصرة والتراث والحداثة والتعددية والأحادية والخصوصية والعالمية، وأخيرا الهوية والعولمة .دون شك لكل ثقافة خصوصيتها وملامحها المحددة التي تجعل منها كيانا مستقلا بذاته متفردا ببنيته متميزا بتركيبه. ولا يعني احتكاك الثقافات بعضها ببعض أن تزول الخطوط الفاصلة أو تندثر الملامح المميزة لكل ثقافة. والاندماج لا يعني الانصهار والذوبان، بل يعني التلاقح والتفاعل بين الثقافات فتأخذ كل ثقافة ما تراه مناسبا لها وموائما لأنساقها ومنسجما مع ذاتها من باقي الثقافات، مع انتخاب الأفضل من موروثها ليتناسل من هذا التلاقح مولودا جديدا صحيح البنية صلب التكوين فيه افضل ما في القديم من مميزات وأحسن ما في الثقافات الأخرى التي يتاح له الاحتكاك بها والتلاقح معها من صفات .

وغني عن الذكر أن الثقافة في تعريف علم الاجتماع هي مجموعة العادات والتقاليد والأوضاع الاجتماعية والقيم السائدة في مجتمع ما. وكل ثقافة تتفاعل مع الحضارة المعاصرة بناء على خصائصها المحددة تلك، فتقبل ما تقبله وترفض ما ترفضه. والثقافة الغربية نفسها ليست ثقافة واحدة بل هي ثقافات متعددة لكل منها ما يميزها مع اشتراكها في بعض الخصائص والصفات. فهناك الثقافة البريطانية والثقافة الفرنسية والثقافة الإيطالية والثقافة الأمريكية وغيرها. فالثقافة الإيطالية احتفظت بطرازها المعماري، والثقافة الأسبانية احتفظت بهويتها الموسيقية، والفرنسية بعاداتها الغذائية، والانجليزية بتنظيمها ودقتها كما تنزع الثقافة الأمريكية نحو الابهار والضخامة.

الحضارة المعاصرة تتسع للاختلاف وتشجعه لأنها تعتبره مصدرا للثراء والتنوع، وتؤكد على الخصوصية مع فتح الباب على مصراعيه لانتقاء القيم الجيدة من الثقافات الأخرى. فلا خوف على الخصوصية إلا من الانكفاء على الماضي والتقوقع حول الذات لأن ذلك سيكرس دورنا كمستلهكين للحضارة وليس كمنتجين لها ويجعلنا نغرق في النرجسية وتضخيم الذات والاعجاب المرضي بالماضي دون القدرة على خلق حاضر مواز له في العزة والمجد. والاغراق في النرجسية أيضا يجعلنا نرفض الآخر المختلف وننفيه، ويجعل من تفهم باقي الثقافات وتقبل اختلافها أمرا عصيا على التحقيق.

والكارثة أننا إذا اكتفينا بلعب دور المستهلك ولم نعمل على إعداد أنفسنا للعب دور الشريك الفاعل في نسيج الحضارة المعاصرة فإننا سنستمر في لعب دور التابع الذليل. فقد فقدت بعض الثقافات مناعتها ضد الهيمنة وأصبحت تابعة. والسؤال الذي يلح علينا هو لماذا فقدت ثقافتنا مناعتها ضد الهيمنة وأصبحت تابعة؟ ولماذا أصبحنا مجرد متفرجين ومبتلعين لتقنيات الحضارة؟ وهل في هذا ما يفسر إحساسنا المرضي بتآمر الكون علينا وعلى ديننا؟ ولماذا نصر على تجاهل قيم ديننا العظيمة والتي ترفع من شأن العمل وتربط بينه وبين العلم؟ والتي تُعلي أيضا من شأن العقل والتفكر والتأمل والتدبر فيما حولنا؟ الدين الإسلامي ليس هشا ولا ضعيفا. وتعاليمه قادت المسلمين الاوائل إلى طريق العلم والبحث والتجربة، وحرضت العقول على التفكر في سنن الله ومعجزاته في الآفاق. وقد أخذت الحضارة الحديثة من الحضارة الإسلامية منهج البحث العلمي القائم على الاستقراء والتجربة كما أخذت من الحضارات التي سبقته حتى امتشق عودها واستوى تكوينها. ولكن المسلمين هم الضعفاء لأنهم يتعاملون مع الآخر من منطلقات الإحساس بالنقص وعقد التوجس. ولا خوف على ديننا أو إيماننا من احتكاكنا واندماجنا مع الآخر، ونستطيع أن نتقدم ونتطور ونندمج في الحضارة المعاصرة دون أن نفقد هويتنا أو خصوصيتنا الثقافية.. علينا فقط أن نثق بأنفسنا وننقد موروثنا الثقافي بكل شجاعة وننتخب منه ما يدفعنا قدما في طريق التقدم، وأن ننفتح على الآخر ونتخلص من مخاوفنا المرضية.

استطاعت كل من كوريا واليابان والهند وماليزيا أن تدخل إلى العصر ورغم ذلك لم تفقد هويتها وخصوصيتها، لأنها لم تتوجس من الغرب ولم تركن إلى عقد النقص ولم تسقط في فخ الإحساس بالتآمر الذي يقود كنتيجة محتمة إلى ثقافة التبرير والكسل والخمول وانتحال الأعذار والأسباب للتخلف. وهذه الدول أيضا لم تنكفئ وتتقوقع على ذاتها بل انفتحت على الثقافات الأخرى لتأخذ منها ما ينسجم مع أنساقها وما يتوافق ويتواءم مع أسلوبها العام وموروثها و طرائق عيشها.

لم يعد لنا خيار في دخول العصر أو عدم دخوله. فركب الحضارة أمامنا يروح ويخلي وراءه كل من لا يخضع لمتطلبات هذه العصر ولشروطه وقوانينه. ولا نزال نحن ندور في أفلاك الخوف والتوجس غير قادرين على الانفكاك من أسرها. ولا نزال نزدرد منتجات الحضارة الحديثة ونرفل في نعيم انجازاتها ثم نلعنها ونصب جام غضبنا عليها ونرجع كل سلبيات حياتنا إلى اقتحام هذه الحضارة عالمنا واكتساحها الجارف له.. ونحيل عجزنا وضعفنا وعدم جديتنا في العمل لتآمر الآخر علينا. ليس هناك مفر من الانخراط في ركب الحضارة الحديثة، إما كصنّاع لهذه الحضارة وإما كمستهلكين لمنجزاتها وشتان ما بين الصانع والمستهلك!! والمسألة ليست مسألة قبول أو رفض أو انتقاء لأننا لسنا في سوبر ماركت! المسألة إما أن ندخل العصر كشركاء وإما كمتطفلين، وليس هناك خيار ثالث لأننا وببساطة لا يمكن أن نعيش خارج العصر!!

* كاتبة سعودية

جماليات العمارة اليمنية في عرض لمؤلف ايطالي بصنعاء

يستعرض المؤلف الإيطالي "فيرناندو فاراندا" صباح السبت القادم بالعاصمة صنعاء ملامح جماليات فن العمارة اليمنية في محاضرة تنظمها الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية بمركز الدراسات والتعريب المعماري (CATS) بمدينة صنعاء القديمة.

ونقل المؤتمر نت عن الأخ جمال معجم-مدير العلاقات العامة بهيئة المحافظة على المدن التاريخية "" إن المؤلف الإيطالي الذي يزور اليمن حالياً، سيقدم خلال المحاضرة شرحاً مفصلاً لكتابه (فن العمارة اليمنية) الذي قام بتأليفه في عام١٩٨١م والتغيرات التي حدثت في اليمن.

مشيراً إلى حضور عدد من أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والأجنبي المقيمين في اليمن وعدد من الأكاديميين والباحثين والمهتمين المحاضرة .

دراسة : ٢٢٪ من المدخنين العرب .. أطفال

القاهرة: وكالات:

في الوقت الذي تتزايد فيه التحذيرات الطبية من أخطار التدخين ومضاره، أكدت الأرقام التي شملها «المسح العالمي للشباب والتبغ»، الذي أجرته منظمة الصحة العالمية أخيرا، ارتفاع أعداد المدخنين بين الأطفال في الفئة العمرية من ١٣ - ١٥ سنة في الدول العربية، حيث بلغت نسبة المدخنين بين الأطفال في هذه المرحلة العمرية ٢٢ في المائة من بين أعداد المدخنين، بينما ارتفعت إلى ٣٠ في المائة في العراق وفلسطين، نتيجة لاضطراب الأوضاع السياسية والاقتصادية في كلا البلدين. كما أكد المسح ارتفاع معدلات التدخين بين الفتيات في ذات الفئة العمرية، حيث بلغت ٦ في المائة في مصر وبعض دول الخليج. وقالت الدكتورة فاطمة العوا، مسؤولة «مبادرة التحرر من التبغ» بمنظمة الصحة العالمية لـ«الشرق الأوسط» أمس، إنه على الرغم من إصدار عدد من الدول العربية لقوانين تمنع الإعلان عن السجائر في وسائل الإعلام المختلفة، وقانون تحريم بيع السجائر للأطفال دون سن الثامنة عشرة، فإنه تبين من خلال المسح سهولة وصول المراهقين والأطفال للسجائر كمنتج، وذلك نتيجة لقيام الآباء بالتدخين أمام أبنائهم. وثبت تعرض ٨ من بين ١٠ أطفال للتدخين السلبي في المنازل. وأضافت، أن الطفل أو المراهق ينظر إلى السيجارة باعتبارها أسلوب حياة، فهي تمنحه القوة والسيطرة على الأمور، وهي الصورة التي يروج لها العديد من مشاهد الأفلام. وطالبت الدكتورة العوا بضرورة تفعيل دور وسائل الإعلام في عملية مكافحة التدخين مع تنظيم حملات دعائية للحد منه بين الشباب والأطفال، مؤكدة أن التكرار عامل مهم في هذه الحملات. يأتي ذلك، في الوقت الذي نشر فيه أخيرا، مسح دولي آخر أجرته مؤسسة جي. واي. تي. أس على ٧٥٠ ألف مراهقاً من ١٣١ دولة، تبين فيه أن ٩ في المائة من الطلاب جربوا تدخين السجائر، في حين استخدم ١١ بالمائة منهم منتجات التبغ. وأكد ذات المسح ارتفاع معدل التدخين بين الفتيات، وأن الذكور يتفوقون على النساء في معدلات التدخين بنسبة قليلة، كما أكد المسح أن وفيات التدخين قد تتضاعف إلى ١٠ ملايين نسمة بحلول عام ٢٠٢٠ .

مولود جديد لأم عمرها ٦٢ عاماً

واشنطن/وكالات:

أنجبت أمريكية تبلغ من العمر ٦٢ عاما طفلا وزنه ٢.٣ كيلوجرام وأصبحت أكبر امرأة في العالم تنجب طفلا. والطفل الجديد هو الابن الثاني عشر للأمريكية جانيس وولف وهي جدة لعشرين ولدا. وقال أفراد من عائلتها إن الولادة تمت بسهولة في مركز ميرسي الطبي أمس الأول على الرغم من المخاوف من الأضرار على صحتها.

خوفاً من إعدامه

ديك مصارعة تركي يطلب اللجوء لسورية

أنقراة/ وكالات:

فشلت محاولة فريدة من نوعها قام بها مواطن تركي لتهريب ديك مصارعة عملاق يمتلكه من تركيا إلى سورية ومنحه حق اللجوء لدى أقاربه في سورية للحيلولة دون إعدام الديك الذي يدر على صاحبه أموالا كبيرة جراء مشاركته في العروض المحلية والعالمية لمصارعة الديوك .. في أعقاب قرار السلطات المحلية التركية إعدام الطيور جراء انتشار مرض أنفلونزا الطيور. كان المواطن التركي على كايدو (الذي حصل على تصريح لمدة ٤٨ ساعة لزيارة أقاربه على الجانب السوري من الحدود بمناسبة عيد الأضحى) قد أخفى الديك في حقيبة ووضع فوقه ملابس وأشياء أخرى ثم قام بثقب الحقيبة بخمسة ثقوب ليتنفس منها الديك وحاول العبور به من البوابة الحدودية في محافظة أورفة التركية إلى سورية. إلا أن المسؤولين عن الجمارك في المنافذ الحدودية مع سورية فتشوا حقيبة المواطن التركي بدقة ليفاجؤوا بخروج الديك العملاق من الحقيبة فدارت مطاردة طويلة مع الديك الذي خشي مسؤولو الجمارك أن يكون مصابا بأنفلونزا الطيور إلى أن تم الإمساك به بصعوبة.

وأشتبه مسؤولو الجمارك بأن الديك المصارع مصاب بأنفلونزا الطيور فاستدعوا على الفور فريقا من الطب البيطري أجروا عليه تحليلات بيطرية أكدت خلوه من فيروس المرض القاتل.

وقد اعترف المواطن التركي لسلطات الجمارك والأمن على الحدود بين البلدين بأنه كان يريد أن يمنح الديك المصارع الذي يعد أهم مورد لرزقه ما وصفه بحق اللجوء لدى أقاربه في سورية للحفاظ على حياته لحين السيطرة على مرض أنفلونزا الطيور واختفائه من تركيا.

رئيس التحرير يتلقى مزيداً من برقيات ورسائل التعازي بوفاة المغفور لها والدته

تواصلت برقيات ورسائل التعازي والمواساة التي تسلمها الزميل/ أحمد محمد الحبيشي رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير بوفاة المغفور لها والدته حيث تلقى برقيات تعاز ومواساة من كل من الأخ/ عبده بورجي والأخ/ جمال عيسى ممثل حركة «حماس» في بلادنا والأخ موسى الحازمي والزميل نبيل علي غالب رئيس تحرير مجلة «عدن» الشهرية .

وعبرت البرقيات عن خالص التعازي والمواساة للأخ أحمد الحبيشي وإخوانه سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع الرحمة والرضوان ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.

(إنا لله وإنا إليه راجعون).

اليوم الجلسة الأولى من محاكمة عصابة مسلحة للتقطع والنهب والاختطاف

صنعاء / متابعات

تعقد المحكمة الجزائية الابتدائية المتخصصة اليوم أولى جلساتها لمحاكمة عصابة مسلحة متهمة بارتكاب جرائم تقطع ونهب واختطاف,وقال مصدر قضائي أن عدد أفراد هذه العصابة ستة أشخاص أربعة منهم سيحاكمون حضوريا واثنان كفارين من وجه العدالة ,ما جاء في موقع ٢٦ سبتمبرنت وكانت أجهزة الأمن ألقت القبض على أربعة من هذه المجموعة أواخر العام الماضي اثر قيامهم بارتكاب أعمال مخلة بالأمن وترويع الآمنين في عدد من المناطق والقيام بأعمال تقطع وسلب ونهب واختطاف بالقوة من الطريق العام منها حادثة تقطع ونهب لإحدى قاطرات شركة تجارية محلية في أكتوبر العام الماضي عندما كانت في طريق مطار صنعاء الدولي

أول شهر مارس القادم

صرف رواتب موظفي محافظة عمران عبر البريد

عمران / طارق الخميسي

صرح مصدر مسؤول في مكتب المالية والوحدة الحسابية في محافظة عمران لصحيفة ١٤ اكتوبر قال فيه : انه تواصلا للاصلاحات المالية والادارية التي تبنتها الدولة والمتمثلة بوزارة المالية فقد تم يوم امس توقيع محضر اجتماع برئاسة الاخ طه عبدالله هاجر محافظ المحافظة وحضور الاخ عبدالله محسن ضبان الامين العام للمجلس المحلي في المحافظة والاخوة الوكلاء والمدراء ذوي الشأن يتم بموجبه نقل صلاحيات صرف مرتبات السلطتين المركزية والمحلية ومكاتب التربية والتعليم والصحة والادارة المحلية وصندوق الرعاية الاجتماعية في خمس مديريات - كخطوة اولى - مديريات (عمران، خمر، ريدة، حوث، ثلا، عيال سريح) عن طريق الهيئة العامة للبريد والتوفير البريدي ضمن ضوابط تتحاشى السلبيات وتسليم الرواتب والمستحقات الى مستحقيها يدا بيد..

مضيفا : الزم المحضر كافة الجهات المعنية بتسليم كشوف المرتبات الى الوحدة الحسابية في يوم ١٨ من كل شهر باستثناء مكتب التربية والتعليم في يوم ٢٥ من كل شهر وعلى الوحدة الحسابية العامة في مركز المحافظة والوحدة الحسابية في المديريات استكمال اجراءات الصرف وقطع الشيك الصافي الى فرع الهيئة وتسليم كافة شيكات القطاعات لمندوب البريد وعلى الهيئة تسليمها الى البنك لتنفيذها، وتستمر عملية الصرف لمدة عشرة ايام فقط اثناء الدوام الرسمي وخارجه سواء كانت عطلة او اجازة رسمية ومن ثم تقوم الهيئة بموافاة الجهة والوحدة الحسابية والمالية بكشف تفصيلي خاص بالايرادات بعد انتهاء مدة الصرف.

واضاف المصدر سيقوم فرع البريد بعد الانتهاء من الصرف بارفاق كشف بمن لم يتسلموا مرتباتهم حتى آخر يوم في الصرف ويسلم الاصل للجهة ونسخة منه الى الوحدة الحسابية كما الزم المحضر الهيئة العامة للبريد والتوفير البريدي.

إنهيار العديد من المنازل في مدينة معبر بذمار بسبب الأمطار الغزيرة

ذمار/ سام الغباري

تسببت الأمطار الغزيرة التي هطلت على مدينة معبر بمحافظة ذمار «٨٠ كيلومتر» عن العاصمة صنعاء في إحداث خراب واسع في عدد كبير من المنازل في هذه المنطقة كما تسببت في تشريد الكثير من الأهالي ولم يعرف حتى الأن عما إذا كان هناك قتلى أو جرحى بسبب ذلك.

وقد هرعت إلى المدينة عدد من فرق الأنقاذ ومنها جمعية الهلال الأحمر لإنقاذ مايمكن إنقاذه وتقديم المساعدة الضرورية للاهالي المشردين.

الجدير بالذكر ان المدينة قد تعرضت لأكثر من حادثة سيل مفاجئ وتكررت الحوادث بدون إتخاذ اية إجراءات في هذا الجانب .

بهدف خلق روح المساواة الاجتماعية

إنشاء روضة للصم والبكم في المنصورة بعدن

عدن - سبأ :

أنهى مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بمحافظة عدن استعداداته الفنية لافتتاح روضة للصم والبكم في مديرية المنصورة والممولة من قبل الصندوق الاجتماعي للتنمية فرع عدن بتكلفة١١ مليوناً و ٩٠٥ آلاف ريال .

وأوضح الأخ أيوب أبوبكر محمد مدير عام مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بعدن لوكالة الأنباء اليمنية أن الروضة الجديدة والتي سيتم افتتاحها مطلع الأسبوع المقبل تستوعب ٣٠ طفلاً من الصم والبكم دون سن السابعة و ٣٠ طفلاً من الأطفال الأصحاء بهدف خلق روح المساواة الاجتماعية ودمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المجتمع .وأشار إلى أن الروضة الجديدة تعد واحدة من الرياض النموذجيات لذوي الاحتياجات الخاصة تم تجهيزها بأحدث الوسائل التعليمية وتأهيل طاقم مدرسي وإداري من الباحثين الاجتماعيين المؤهلين أشرف على تدريبه خبراء اختصاصيون في الأنشطة الاجتماعية المتصلة بفئات الصم والبكم .