

دورة تدريبية للصحفيين حول تغطية الانتخابات بالمصطلحات الحديثة في عدن

عن/ سبأ:
تتواصل اليوم بمحافظة عدن أعمال الدورة التدريبية حول التغطية الإخبارية للصحفيين التي ينظمها الصندوق الإنمائي الشبكية ال بي بي سي البريطانية.
ويشارك في الدورة التي تستمر خمسة أيام ٤٠ صحفياً من وسائل الإعلام المختلفة المسموعة والمرئية والمقروءة. ويتلقى المشاركون محاضرات نظرية وتطبيقية حول كيفية تغطية الانتخابات بالمصطلحات الحديثة وإعداد البرامج الإخبارية عبر المراسلين في الميدان وتطوير الأداء الإعلامي والتخصبر للانتخابات المقبلة بالطرق العصرية والمعايير الجديدة في الصباغة الخبرية. وسيتم خلال الدورة تنفيذ تطبيقات عملية للمشاركين في الإذاعة والتلفزيون وكيفية إعداد نشرة بالإضافة إلى برنامج إخباري عن تغطية الانتخابات وبمشاركة المراسلين الميدانيين وتطبيقات حول أداء الأخبار بالمصطلحات الحديثة.

عن/ سبأ:
تتواصل اليوم بمحافظة عدن أعمال الدورة التدريبية حول التغطية الإخبارية للصحفيين التي ينظمها الصندوق الإنمائي الشبكية ال بي بي سي البريطانية.
ويشارك في الدورة التي تستمر خمسة أيام ٤٠ صحفياً من وسائل الإعلام المختلفة المسموعة والمرئية والمقروءة. ويتلقى المشاركون محاضرات نظرية وتطبيقية حول كيفية تغطية الانتخابات بالمصطلحات الحديثة وإعداد البرامج الإخبارية عبر المراسلين في الميدان وتطوير الأداء الإعلامي والتخصبر للانتخابات المقبلة بالطرق العصرية والمعايير الجديدة في الصباغة الخبرية. وسيتم خلال الدورة تنفيذ تطبيقات عملية للمشاركين في الإذاعة والتلفزيون وكيفية إعداد نشرة بالإضافة إلى برنامج إخباري عن تغطية الانتخابات وبمشاركة المراسلين الميدانيين وتطبيقات حول أداء الأخبار بالمصطلحات الحديثة.



رئيس التحرير يتلقى مزيداً من برقيات ورسائل التعازي بوفاة المغفور لها

تواصلت حتى يوم أمس برقيات ورسائل التعازي والمواساة التي تسلمها الزميل/ أحمد محمد الحبشي رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير بوفاة المغفور لها والدته حيث تلقى برقيات تعازي ومواساة من كل من الأخ/ علي صالح عبدالله وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لقطاع التنمية الاجتماعية، والزميل/ أيمن محمد ناصر محمد الناصر رئيس تحرير صحيفة « الطريق » الأخ/ أحمد محسن أحمد أمين عام «جمعية عدن الخيرية الإجتماعية»، والأخ/ عبدالرحمن بن صالح القهرة القنصل العام لقطنصية المملكة العربية السعودية في عدن .

وعبرت البرقيات عن خالص التعازي والمواساة للأخ أحمد الحبشي وإخوانه سائلين الله العلي القدير أن يتغمد القفيدة بواسع الرحمة والرضوان ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها ونوحيها الصبر والسلوان.

(إننا لله وإنا إليه راجعون) .

تنوية وتحذير

تود مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر وهيئة تحرير «صحيفة ١٤ أكتوبر» أن تعلن لكافة القراء والمتعاملين معها في محافظة الحديدة بأن الأخ / أحمد الكاف هو المندوب الجديد المعتمد للمؤسسة في الحديدة .. وعليه فقد تم إلغاء اعتماد المندوب السابق ، ولن تتحمل المؤسسة أي مسؤولية عن دفع اية مبالغ أو تسليم اية وثائق أو مواد صحفية للمندوب السابق .

هند صبري في فيلم كوميدي رومانسي



القاهرة/وكالات:

بدأت الممثلة التونسية هند صبري تصوير مشاهدها في الفيلم الكوميدي الرومانسي الذي تقوم ببطولته «لعب الحب» داخل استوديو «الأهرام» . واحتفل منتج الفيلم ممدوح اللبني ببده تصوير الفيلم الذي يراهن عليه مشيراً إلى أن كل المشاركين فيه سوف يظهرون بشكل جيد. ويشترك في بطولة الفيلم الفنان خالد أبو النجا الذي سبق وأن اشترك مع هند في العديد من الأفلام السابقة مثل «ملك وكتابة» و«بنات وسط البلد» و«مواطن ومخبر وحرامي» .



حرب الصور



محمد الأمير

ولاصير أن تضحي صحيفة بلقطات من أرشيف فضائين يزيد عن مئة وأربعين ساعة ماثلة (كما ورد).
فالتضامن الغربي يتم بدرجات متفاوتة يصل حد الاتحاد والتوحد اراء العرب ويتضال الى الصفر في مواجهة الولايات المتحدة.
وحسبنا تذكر التضامن اللامحدود في قضية الجزيرة المغربية(إيلي) التي تحتلها أسبانيا، بينما لم يحرك الاتحاد الأوروبي تضامنه قيد أنملة في قضية الصليب والحديد التي فرضتها أمريكا عليهم
إلا إننا نجد أن حكومتنا تتلق روح التضامن في قضايا كهذه.
بل على العكس فبينما نرى الغربيين يتضامنون - بدأ واحدة - ضدنا بالباطل، لا نرى تضامناً عربياً بالحق والأدنى من ذلك إن تقوم الدنيا ولا تقعد على مسلسل الإساءة الغربية لأقدس قدسياتنا بينما تقدم دولتان عربيتان اعتذارين مزدوجين للدنمارك والنرويج.

وبمقابل ذلك لانجد منهم سوى أسف وليس اعتذاراً ورد عن جيرالد بوستن (اعتذر عن سوء التفاهم الكبير) لاحظ الاعتذار عن سوء التفاهم وليس على الإساءة.

وهنا يفرض السؤال نفسه. عما إذا أساء صحفي عربي لحظور من محظوراتهم، هل سيكتفون بالاعتذار؟ بل إنهم سيكتفون من الصحفي برمته وسيكتفون بإلاده وترى هل ستقوم بعض حكومات عربية بالتضامن. نتذكر في اليمن أن صحفياً تجراً - علمياً - على مناقشة المادة التي بنيت بها اهرامات الفراعنة. وأظنه اليوم مغفوش شعره بلا عمل ولاامل. ومايجز في النفس هنا مدى وقاحة الجريدة الدنماركية عن أن المسابقة كانت مجرد جس نبض المسلمين.
فإن كان ماحدث لمجرد جس نبض.. ترى ماهي النتيجة المبيتة!!!.

تصدير منتجات وطنية عبر أرصفة المملا

عن/ سبأ:
صدرت أمس عبر أرصفة المملا بميناء عدن الفا و٤٧٦/ طنا من المنتجات الوطنية شملت الأسماك والألبان السائلة والبسكويت الساجيد من إنتاج المصانع الوطنية اليمنية إلى أثيوبيا و٢٢/ طنا من البسكويت إلى مدينة بنغازي الليبية. و٢٧/ طنا من الحليب السائل إلى ليبيا.

عن/ سبأ:
صدرت أمس عبر أرصفة المملا بميناء عدن الفا و٤٧٦/ طنا من المنتجات الوطنية شملت الأسماك والألبان السائلة والبسكويت الساجيد من إنتاج المصانع الوطنية اليمنية إلى أثيوبيا و٢٢/ طنا من البسكويت إلى مدينة بنغازي الليبية. و٢٧/ طنا من الحليب السائل إلى ليبيا.

بعد مشاركة 36 فتاة سعودية في مهرجان الجنادرية لأول مرة

السعوديون لن ينسوا الساعة التاسعة والنصف من مساء أولى ليالي الجنادرية 21

صحافي سعودي: شعرت أثناء رقص الفتيات أننا جزء من عالم الفن والفناء في الخليج والعالم العربي

تقيمها الدول الشقيقة للسعودية في مناسباتها المختلفة، يقول: ((شعرت أثناء رقص الفتيات أننا جزء من عالم الفناء والموسيقى والغناء في الخليج والعالم العربي، نملك عادات وتقاليد متشابهة، تجذبنا نحوهم، وتجذبهم نحونا)) .

من جانبها لم تخف الصحافية السعودية ناهد أنور التادفي، إعجابها بتحديدًا بلوحة «بابا عبدالله» التي أدها الأطفال، حيث وصفتها بأنها أجمل لوحة في الأوبريت، وقالت: ((ليس سرا أن السعوديين كانوا غير متفائلين بنجاح الأوبريت، فيما قال الدكتور صالح العبد القادر، المتخصص في النقد المسرحي)) سئمنا من عرض يتكرر سنوياً دون أي تغيير أو لمسة إبداعية جديدة، لكن مشاركة الأطفال في أوبريت هذا العام كان مميزاً ((. ويقترح صالح العبد القادر أن يتم إسقاط مخرج جديد للعمل يحمل رؤية جديدة، موضحة أن المملكة العربية السعودية لديها شباب مؤهل، وهو بحاجة فقط إلى الدعم والتمساند .

يذكر أن المنصة التي تطل على مسرح الأوبريت ويقطنها المسؤولون وضيوف المهرجان والإعلاميون وحتى رجال الدين اكتظت بتصفيق عال فور انتهاء لوحة الفتياتالتي امتدت إلى ١٠ دقائق تخللها الكثير من الرقص والإعجاب.

وشوهدت الفتيات مع نهاية الأوبريت وهن يلوحن باتجاه الملك عبدالله في المنصة الرئيسية الذي يادلهن التحية والابتسامه بأكرم منها ، فيما هنا الملك عبدالله بعد نهاية الأوبريت الفنانين المشاركين في الأوبريت والشاعر والمخرج والملحن الذين صعدوا إلى المنصة الرئيسية مرتدين ((الذلة)) التي صممها الفنان يحيى البشري وتبدو وسطها صورة الملك عبدالله .

الجنادرية / مقابعات:
لن ينسى السعوديون الساعة التاسعة والثلاثين دقيقة من مساء أولى ليالي مهرجان الجنادرية ٢١ حينما تدفقت نحو ٣٦ فتاة إلى مسرح الجنادرية في الرياض للمشاركة رقصاً في أوبريت ((وقاء وبيعة)) الغنائي الذي دشّن فعاليات المهرجان الثقافي السنوي ، الى جانب العروض المسرحية والغنائية وظهور العنصر النسائي لأول مرة في فعاليات من هذا النوع ، وهو مالم يكن مألوفاً ومقبولاً أثناء سطوة رجال الدين المتشددين الذين كانوا – ولايزالون – يعارضون بقوة أية فعاليات تصاحبها الموسيقى والأغاني فكيف يكون الحال عندما تظهر الفتيات لأول مرة على المسرح في مشهد راقص على إيقاعات الموسيقى والأغاني بحضور الملك عبدالله بن عبدالعزيز الذي التقط صورا تذكارية مع كبار الفنانين والموسيقيين الذين شاركوا في حفل الافتتاح ، وفي مقدمتهم الموسيقار الدكتور عبدالرب إدريس والفنان محمد عبده ، والفنان عبدالمجيد عبدالله ، والفنان راشد الماجد، والفنان وعباس إبراهيم . يقول الصحافي السعودي في صحيفة «الشرق الأوسط» اللندنية، شاكر أبو طالب وهو يتفاعل تصفيقاً مع دخول الصغيرات وهن يلوحن بشعورهن في السماء : «انهن بعثن الحياة في الأوبريت ، غياب المرأة في هذا الحفل أفقده النكهة والجاذبية» .

ويشير أبو طالب إلى أن رقص الفتيات صبايا أعاد إلى أذهانه الأمسيات والاحتفالات التي



ناهد التادفي



صبايا يحيين الملك عبد الله في إحدى فعاليات الجنادرية 21

الملك عبد الله والفنان راشد الماجد

فتيات سعوديات في مشهد غنائي راقص أمام الجمهور لأول مرة في السعودية