

الفنان أحمد تكريير

محمد مرشد ناجي



إشراف / عبدالقادر خضر



الفنان المرشدي مع الفنان التكريير

أبو الحلم

الحب والمسؤولية !!

كانت ظلال المساء تسقط على الاشجار، ونسمات خريفية باردة تهب برفق لنداعب وجهها، عندما قال لها وقد بعضها رها وعاتقها بحب: انظر... انهم يتعاقبون! ثم عادت قنوات وأهله حائرة تنطلق من بين شفتيها: كم أحمل بعض صغير نبنيه باليمن.

ونعيش داخله، كما يعيش هناك العصوفيون الصغيرين الذين يغرقان بالسعادة:

قال بفتور وهو يركز عينيه على العصوفيين الذين غرقا في نشوة العناق حتى نسوا وجودهما وهم فوق أعلى الشجرة في الحديقة:

ربما سيفتح الملل يوماً ليغطي علاقتها.. الحب ليس دائمًا هو هذه

القويد التي تقدّها بانفسنا، لتتوهم انت سعاده.. الحب قد ينقول عندما يتخلص من القيد.. وقد يكون اكبر عندها يمتلك كل الرجال ملائكة.. ادق.. كنات تحلم وكانت تعيش على جناح

حلم رف عليها بوداعه.. رد عليه وفي عينها برق حافظ:

الذين يختلون الأغصان العالية.. ويحقرون فوق الاشجار المترفة.. والذين تغلى بهم احلامهم إلى بعد.. قد لا يشعرون إلا بقيود السعادة عندما تلتف حول الاعناق!!

زفر أهله بضيق.. ورد عليهما:

يا صغيرتي.. انت لا تقدرين ابعد من القفص والعن.. ولا

يدور في احلامك سوى عصوفها تمتلك عصوفها او تستحوذ على:

ثم قام بخراج من الحديقة.. وتبعته هي منكسة الرأس..

وبتاعت خلواتهما.. ثم ابتلهما الظلام..

كان حوارهما يحرر في رأسي انها ثثيره.. وبثير في ذهنها

موجة من التفريح الذي لا يقوى على المكاح منه.. وجموعة من

الاسئلة تنهى على وانا في جلسني يغرقني الظلام الذي بدا

يسقط على الأرض من فوق الاشجار:

هل الحب هو مسؤولة والزمام.. أم الله حرية مطلقة يختار

خلالها كل من الرجل والمرأة موقفه!!.. تم هل أن البحث عن

ديمومة الحب واستمراره وبنائه وبين القاعدة التي يستند

عليها يعيث محاولة المتأملات!!

في يقيني.. ان الذين لا يفكرون في الاقزاز باية مسئولية

اجتماعية او نفسية.. ربما يتظرون للحب من زاوية شاعرية

بحثة.. وربما تستهويهم هذه النثرة لتبعد عن البحث وراء

المتابعة التي تشيي الحب.. وتدمه.. وتجعله أكثر توقاً!!

فالسعادة والحكمة من أجل بناء العرش الحال الذي ترق عليه

السعادة الدائمة!!

الموهبة وحدها .. لا تكفي !!

لا يختلف اليوم اثنان على أن موهبة الفنان وحدها ليست بقادرة على العطاء البعد الخلقي.

فمهما هذا الفرد أو ذاك، في هذا الفن أو غيره.. ليست كافية بقدرها أن تجعل من صاحبها إنساناً مبدعاً حتى وإن تخيل هو نفسه ذلك!!

فالحقيقة، حتى وإن كانت أصلية صادقة، إنما تصلح وتنمو عبر ايجاهات ملائكة.. وبين حال تحصيله المستمر باتجاه إثباته معارفه

وإداركه عبر اتتالعالي والتبادل الجلي في التاثير والتاثير بكل ما حوله ومن كل ما حوله من ميليات فنية قيمه وأصيله.. فإن هذه الموهبة لن تتحقق فعلاً فاماً ومجدياً بل إن جهوزها ظلت كذلك!!

وصرامة الفنول إن ما دفعني إلى تناول هذه المسالة هو هذه الحالة التي تكاد أن تكون غالبة على كثيرون من المتنبيين (عندها!) وأدعى

الفنى، والمتسبسين دون حق إلى عملية الممارسة الفنية.. غالباً لا يعرفون عن فنه شيئاً.. ناهيك عن عمق فهمه وتقديراته.. وهذا ملخص المتنبي

الواقع جماعة منطقية على نفسها.. وتنققون في محاراته وآلاتيه.. لا

يجمعها حامى سوي تلك (الصالوات الخضراء) الحمراء.. والأمسيات

الباهنة والليلاء!!

والعجيب الغريب.. إنما فولاً في متنيات وأمسياتنا التقافية

والفنية ولابيلها الغاذية السامرية.. وهي اقتاتلاً ومتنياتنا الرسمية!!

وهذا هو سؤالنا.. فلما نجد إجابة يا ترى؟!

ناصر بحاج

الفن الراقي الجامحة صافية النبع

محمد صداعي على

شدني لكتابه هذا الموضوع
البراجم الفنية التي تقدمها وسائل اعلامنا المرئية والسموية والتي

الغنائية الأخرى التي يمتزج فيها
تراث وابداع وفنون وآوان العنا

الفن التي تصل إلى أبناء عرب تارخها

القديم مع الاحوالات الاجتماعية فتجد

في هذا اللون شيئاً من الفن

لـ

فضل محمد الحجي

احمد فضل القنadan

تحاول فيها ابراز لون غنائي على

سائر الالوان وتغير هذا اللون في

مقدمة الالوان الغاذية المبنية وانه

اساس الغناء الغاذية المبنية وانه

الا وان الغناء الغاذية ملطفة ولكن اذا

ما تتسع المتنبي في كل ذلك الاطار

والتسجيل في كل ذلك الالوان

يعتبر اللون الوحيد الصافي النوع

والراقي القيمة لا زينه بذلك

الروابي الحضرة في لح

الللون مثل مثل غيره من الالوان

سأشرى والفنان الجيسي على

آخر الالوان وتأثر الفن الهندي تكسوه

بإيقاعاته.. كما انا نجد اللون

الصوري يسيطر على لمح الخصوصية

ويعتبر نجاحاً كبيراً على مستوى الوطن العربي

أنتي سرقت لحنها من التراث

البيت العربي

كيف اتهم بيكدا اتهاماً وانا من يدافع عن التراث

ابتهاج بكل الطرق.. ولدي مجزون كبير من هذا التراث

مع أغنية (يا زيد) (والهاشمي) وغيرها الكثير..

كيف ياتي من يهمني بالسطرة

على هذا التراث!!.. وعلى من يدعى ذلك اثبات بالحقائق والقرارات!!

على مسوؤليتهم

هل (سرق) أحمد فتحي (لily)؟!



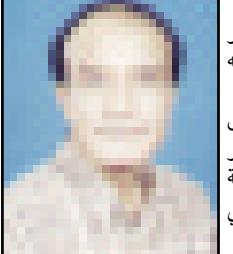
الفنان احمد فتحي

عمر باوزير والتلذذ الحسي!!

لم يكت عمر باوزير بذلك الذي لم يخش شيئاً جمالياً لأنغنية حسين أبوبيكر المحضار (با تلقي في سعاد).. بل اقدمها كثيراً من الجمال / بل أخذ برد كلمة (بلـ) من البيت الشعري الجميل للمحضر:

فنكي بعمر باوزير قد أراد إثارة المشاعر الحسية لدى المشاهد.. وهي إثارة فوضوة في الفن!!

الصحفى مختار مقطري



الناقد شكب عوض

لماذا فرض الوصايا على أجهزة الإذاعة والتلفزيون في صناعة وعدين في أمر

يقترب من صلب مهم ادارتها لا يشاركا فيها شريك حتى لو كان على راسه ريشة!!

انه يتصحر بغير الشوك والربية حقاً ولا يمكن هضمته على الاطلاق.. ولا يصلح

إلا عندهنا.. فلم نسمع او نقرأ مثله في أي بلد آخر!! ثم اتنا في إطار توفير

الاستقرار لجهة الإعلام وتطوير ادارتها بحسب تسللها (القرار) كاملاً دون شراكة

فيما يخص قيادتها لشؤون عملها الإداري البوسي.. واي امر غير ذلك فهو يعني

تدخل الصالحيات وتثبت دعائم الفوضى لتكون شاملة وعامة!!

العزاني .. المتعدد!

عندما أحبس برجقة في السلسلة الفقيرة.. او غصة في الحال مع رسوب في ماء العينين واحساس في

العد.. اعرف عندها أن ما أقرأ شعر!!

البعض لأنها تصرخ على مداريزها في أول لقاء سينمائي بينهما

وهكذا يترك بعض الفنانين.. من خال توظيفها الفني الجميل في إطار المجال الفني لبيت الشعر.

فكتني بعمر باوزير قد أراد إثارة المشاعر الحسية لدى المشاهد.. وهي إثارة فوضوة في الفن!!

وصايا مرفوضة!!

لماذا فرض الوصايا على أجهزة الإذاعة والتلفزيون في صناعة وعدين في أمر

يقترب من صلب مهم ادارتها لا يشاركا فيها شريك حتى لو كان على راسه

ريشة!!

انه يتصحر بغير الشوك والربية حقاً ولا يمكن هضمته على الاطلاق.. ولا يصلح

إلا عندهنا.. فلم نسمع او نقرأ مثله في أي بلد آخر!! ثم اتنا في إطار توفير

الاستقرار لجهة الإعلام وتطوير ادارتها بحسب تسللها (القرار) كاملاً دون شراكة

فيما يخص قيادتها لشؤون عملها الإداري البوسي.. واي امر غير ذلك فهو يعني

تدخل الصالحيات وتثبت دعائم الفوضى لتكون شاملة وعامة!!

عندما أحبس برجقة في السلسلة الفقيرة.. او غصة في الحال مع رسوب في ماء العينين واحساس في

العد.. اعرف عندها أن ما أقرأ شعر!!

البعض لأنها تصرخ على مداريزها في أول لقاء سينمائي بينهما

وهكذا يترك بعض الفنانين.. من خال توظيفها الفني الجميل في إطار المجال الفني لبيت الشعر.

فكتني بعمر باوزير قد أراد إثارة المشاعر الحسية لدى المشاهد.. وهي إثارة فوضوة في الفن!!

لماذا فرض الوصايا على أجهزة الإذاعة والتلفزيون في صناعة وعدين في أمر

يقترب من صلب مهم ادارتها لا يشاركا فيها شريك حتى لو كان على راسه

ريشة!!

انه يتصحر بغير الشوك والربية حقاً ولا يمكن هضمته على الاطلاق.. ولا يصلح

إلا عندهنا.. فلم نسمع او نقرأ مثله في أي بلد آخر!! ثم اتنا في إطار توفير

الاستقرار لجهة الإعلام وتطوير ادارتها بحسب تسللها (القرار) كاملاً دون شراكة

فيما يخص قيادتها لشؤون عملها الإداري البوسي.. واي امر غير ذلك فهو يعني

تدخل الصالحيات وتثبت دعائم الفوضى لتكون شاملة وعامة!!

عندما أحبس برجقة في السلسلة الفقيرة.. او غصة في الحال مع رسوب في ماء العينين واحسس في

العد.. اعرف عندها أن ما أقرأ شعر!!

البعض لأنها تصرخ على مداريزها في أول لقاء سينمائي بينهما

وهكذا يترك بعض الفنانين.. من خال توظيفها الفني الجميل في إطار المجال الفني لبيت الشعر.

فكتني بعمر باوزير قد أراد إثارة المشاعر الحسية لدى المشاهد.. وهي إثارة فوضوة في الفن!!

لماذا فرض الوصايا على أجهزة الإذاعة والتلفزيون في صناعة وعدين في أمر

يقترب من صلب مهم ادارتها لا يشاركا فيها شريك حتى لو كان على راسه

ريشة!!

انه يتصحر بغير الشوك والربية حقاً ولا يمكن هضمته على الاطلاق.. ولا يصلح

إلا عندهنا.. فلم نسمع او نقرأ مثله في أي بلد آخر!! ثم اتنا في إطار توفير

الاستقرار لجهة الإعلام وتطوير ادارتها بحسب تسللها (القرار) كاملاً دون شراكة