أقواس

القصيدة الأقل بعداً .. الأكثر قرباً

بين وقت وآخر تشهد الصفحة الثقافية قصيدة تتناول موضوعة معينة والشعراء الصحفيون (قلة) ومع هذا قلما وجدوا نافذة ادبية مفتوحة القلب كي يطلوا منها بابداعاتهم الشعرية حتى فتحت هذه الصفحة مجالاً للشعر الهادف الغني بمعانيه ومفرداته .

وهذا بالطبع ما حاولنا ونحاول في القسم الثقافي خصوصاً ان نفعله وان ندفع الجدل باتجاهه وخير برهان على ذلك الاقلام التي برزت في هذا المجال وفرضت وجودها نصاً وشعراً ونثراً وقصة وما زالت تروى هذه الصفحة بسخاء .

قلت ان ندفع الجدل باتجاهه من دون تعصب او استفراد وانما عن قناعة مطلقة بان الحوار المبني على اساس تقديم الفكر الجيد هو غالباً ما نتمناه وليس العكس ولهذا نقوم بين الحين والاخر بنشر قصيدة او نص نثري ونتابع بشغف اراء القراء حوله مهتمين ومتخصصين لان القصيدة لا تكتب لمجرد الكتابة وانما تكتب بحثاً عن قارئ محب للشعر .

تكتب بشكل ينفع ولا يضر ولا يقوم على اللعب على الكلام وبالطبع ليس كل القصائد تحمل هذه المعاني وانما اقصد الشعر الذي كلما قرأناه كلما استسلمنا بعد قراءته لقيلولة جميلة نابعة من اصالته او حداثته او كلاسيكيته او واقعيته حتى في سرياليته المهم ان نعمل على تنوير هذا الجانب وإغنائه .

وفي كل الحالات كنا وما زلنا نطالب بوضوح القصد .. ربما في كلامي بعض القسوة ولكني لا اقصد التجريح ابداً والله .

وان كنا نقرأ الشعر ولكن لا نقرأ النقد الا فيما ندر النقد الذي يسمي الاشياء بمسمياتها من دون مجاملات .. النقد الذي يجعل النقاش مجدياً ومحدداً حول تلك القصيدة او القصة ربما قد تختلف وجهات النظر وقد تتقابل المهم في الامر ان لا تعطل استمرارية الحوار الذي بالتاكيد لن يحجب عنا شيئاً..... من جدوى الشعر او بعضاً من جدوى الكلام بناء على جدلية المد والجزر .

وبالطبع من معاناة الكاتب ومعايشته ورؤيته تأتي القصيدة مشحونة بتجارب المدارس الشعرية المختلفة وهناك تباين وتداخل لقراءات وتجارب كثيرة لكن القصيدة التي تقف بإمتياز على طرف الاهتمام بالمعنى بالهدف بالقارئ هي التي تحظي بالاهمية لانها ستكون في متناول الجميع اذن بالتأكيد هي الاكثر قرباً والاقل بعداً والاقدر على تقديم وجهة نظر الشاعر .

نهلة عبدالله

بلقيس

شعر/ المرحوم عبدالله الدويله

بلقيس .. ياقبس الربيع !
ونبتة الرفض المسربل بالخمائل والندى
يافتنة السحر المضمخ بالدهاء !
ما كان عرشك خاوياً .. او قد تسامق من على جدث الرماد
او ناخ كلكله غوى .. اوقد تهالك راكعاً
في حضرة الملك الذي .. ما كان يسرج خيله
الا على متن العواصف والرياح
أغمدت سيفك حكمة .. كي تبتري عبث الملوك ..
وتمنعي الق المدائن والدساكر والقرى ..
من التدثر بالأسانة .. والتعثر في القذى
بلقيس .. يا جذْوَ الربيع !

يامهرة سبئية ! .. ظلت على أهدابها حلم - السعيدة -
فانبرت .. أفياؤها تطل في وجد النساء بأرضنا
آيات ملحمة من الظفر العنيد
فلترتدي في يومك الممطور بالحنا .. وشاحك القرنفلي
واسكبي ضفائرك الذهبية .. في ليالك النخيل ..
وصبوة الحب الذي يأتي مطهماً ..
بملح الارض .. والعرق الانسان

هامش :
هذا النص لم ينشر قبلاً للفقيد عبدالله الدويلة
وهو ضمن نصوص اخرى ستنشر لاحقاً

راغب علامة إلى السينما

القاهرة / وكالات

أكّد المخرج المصري المعروف شريف صبري الأنباء التي ترددت حول وجود مشروع لانتاج فيلم سينمائي ضخم يقوم ببطولته السوبر ستار راغب علامة بمشاركة مطربة عالمية لم يتم تحديدها بعد، وأضاف صبري أن راغب وافق على القصة ويجري حاليا الاعداد لتحويلها إلى سيناريو وحوار، لكن المضمون غير قابل للاعلان الآن، وأشار إلى أن ترحيب راغب بخطوة السينما التي تأخرت كثيرا، جاءت بالتزامن مع التصالح الذي حدث بين راغب ومحسن جابر مؤخرا بعد فترة من الجفاء بينهما، وأن جابر عرض القيام بمهمة انتاج الفيلم، وهو ما أكده لنا أيضا علي عبد الفتاح المنسق الإعلامي لعالم الفن .

بينما أضاف شريف صبري أنه قد يقدم كليب جديد لراغب في المرحلة المقبلة بعدما تتضح خطة العمل خلال ٢٠٠٦ بعد عودة التعاون بين المطرب الكبير والشركة المنتجة التي تصالحت أيضا مع نيكول سابا مؤخرا، كما تأكدت عودة نوال الزغبي للتعاون المشترك مرة أخرى .

وهناك أنباء تردد عن انضمام إيهاب توفيق بعد تركه لروتانا وترشح الشائعات أيضا عمرو دياب وخالد عجاج و أنغام فور انتهاء التعاقدات مع أكبر شركات الانتاج الموسيقي العربي .

حسين المحضار .. الشاعر الوحدوي ١-٢

لا اظن ان شاعراً من شعراء الاغنية في اليمن او في الجزيرة العربية حظي بإعجاب الخاصة والعامة مثل الشاعر الكبير حسين ابي بكر المحضار ولو قدر لاشعاره ان تنال حظها من عناية الادباء في البحث والتحليل لاطلع الناس على مالم يألفوه من الكنوز والاسرار البلاغية والبيانية مع دقة وعمق معانيها وبعد مراميها وغاياتها او ان نالت تلك الاشعار حظها من عناية النشر والترجمة لمختلف اللغات والاقطار لكان حسين المحضار في مقدمة المشاهير الذين يلهج الناس بذكرهم في الشرق والغرب ولأذهلتهم عبقريته الفذة وسلب البابهم سحر موهبته وقدرته الفنية في مجالي الشعر والالحان على حد سواء .

حسين محمد طالب

ولا اعتقد ان شاعراً من شعراء العشق والغزل ممن شاع ذكرهم في الوطن العربي لاجيال مضت في مجال الغناء حمل في طيات رسالته الشعرية وعطائه الادبي الهاجس الوطني فاقترن بكل تفاعلاته العاطفية اشد ما يكون الاقتران والتلازم كما فعل ذلك حسين المحضار حتى ان السامع ليحتار اهو امام رسالة عشق وغزل ام امام طرق قضية سياسية واجتماعية !!! كل ذلك بسلاسة لفظية وتعبير بلاغي بلغ درجة الاعجاز مبتكراً شتى فنون البديع البياني مع رقي اللفظ وسمو الغايات والقيم والمثل مصحوبة برقة وعاطفة مرهفة في التعبير عن خلجات النفس حتى لتكاد ان تسمع نبضات قلبه او ترى اشراقة وجهه ومختلف انعكاسات المشاعر تكاد تتجسد من خلال ابياته الشعرية بل ينقلها للمستمع فتسرى في وجدانه بتساوي في ذلك الاحساس الخاص والعام ومختلف الاعمار ذكوراً واناثاً .

حسين المحضار والوحدة اليمنية

لعل شهرة حسين المحضار في مجال الشعر الغنائي والعشق والغزل طغت على جميع جوانب شخصية الشاعر حتى يتصور الكثيرون ان الباعث الاهم في نتاجه الادبي الرائع كان الفن والحب والجمال ولا شك ان الدهشة ستعتري الكثيرين عندما يجدون ان الهم الوطني والتوجه الفكري والرسالة الاجتماعية التي حملها حسين المحضار كانت وراء معظم انتاجه الفني ولا شك ان الجوانب الفكرية والسياسية تكاد تكون مجهولة للكثيرين وسأحاول في هذه القراءة مستعيناً بنصوصه الشعرية والذكريات الشخصية التي وفرت لي التعرف عن قرب على الكثير من رؤاه الفكرية وطبيعته الاجتماعية وتوجهاته السياسية والوطنية – سأحاول من خلال كل ذلك استبيان موقع الوحدة اليمنية في اشعار حسين المحضار لا كهدف فكري وسياسي عام ولكن كحدث وطني وسياسي في الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م .

لقد كان لحدث الوحدة في ٢٢ مايو الاثر العميق الذي هز وجدان حسين المحضار فتفاعل معه اشد ما يكون التفاعل اذ انه اتى منسجماً مع رسالته الوطنية ورؤاه السياسية وثوابته الوطنية في حياته منذ نشأته الثقافية فقدم للوحدة اليمنية من نتاجه الشعري كما لم يقدمه لاي حدث وطني آخر طوال مسيرته الفنية على مختلف المنعطفات الوطنية التي عاصرها في حياته على الاطلاق ولا نبالغ اذا اعتبرنا الشاعر حسين المحضار هو الشاعر الوحدوي الاول في عموم الوطن اليمني ولست القي القول على عواهنه بل لنستمع الى حسين المحضار وهو يقول :

وحده وبالوحده لنا النصر مضمون
مايو وفي الثاني وعشرين منه
ياشعبنا حققت اغلى الاماني
وبنيت فوق الجنتين الفين جنه
وجنيت بالوحدة من احلى المجاني
ياشعبنا بانزف لك التهاني لانك تريد العز ما تقبل الهون
وحدة وبالوحدة لنا النصر مضمون
حافظ على الوحدة بيسره ويمنه
ياشعبنا الشعب العظيم اليماني
وابني صروح المجد لبنه بلبنه
ما يستقيم المجد الا لباني
واحذر من اقوال الحسد والشواني
كثير لي يحسدونك ويشنون
وحده وبالوحدة لنا النصر مضمون

لعل ذلك النص البديع ولحنه الرائع من مفردات ترجمة صادقة لمشاعر حسين المحضار الفياضة تجاه حدث ٢٢ مايو وهو واحد من ابرز نصوص المحضار واقواها على الاطلاق في التعبير عن أي حدث سياسي اخر طوال حياته وتفاعلاته الوطنية في جميع المواقف والاحداث الكبرى في حياة الشعب اليمني التي عاصرها الشاعر حسين المحضار .

ثم لنتأمل الابيات الغنائية :

عاد الفرح والنصر والوحدة بعد التعب والقهر والشدة
صبرت عقب الصبر جاك الخير طوف على صنعاء وعرج عدن ياطير
ما عاد فوقه فخر ما بعده سلم عليك الدهر مد يده
وقال راح الفقر راح الضير طوف على صنعاء وعرج عدن ياطير

وهي قصيدة غنائية لا تقل روعة في التعبير عن اقصى مشاعر حسين المحضار تجاه الوحدة اليمنية اذ انه بالرغم مما اشتهر به من قدرته الباهرة على تطويع الالفاظ فتنقاد اليه بسلاسه معجزة الا انه صرح بعجزه عن وصف مشاعر الفخر بقوله – ما عاد فوقه فخر ما بعده ولجأ الى الاستشهاد بالدهر الذي سلم ومد يده اعترافاً وانبهاراً بحدث الوحده وليس بعد شهادة الدهر شهادة يعتد بها لافراد . ولنركز على نصوص المناسبات التي عادة ما يكون فيها التعبير صريحاً بعيداً عن الرمزية التي تغلب على الشعر الغنائي الذي يتطلب في كثير من الاحيان الى قدر من التأمل ومستوى من المعرفة فينبري ذو بحاجة في التشكيك بهذا الغرض الشعري او ذاك وتلك النصوص هي فصل القول في التعبير عن وجهة نظر الشاعر .

لنستمع اليه في هذا النص الحاسم وهو يقسم بالله مستعيناً به ومستعيناً بالوحدة وبالقائد وبالقانون في القضاء على ما تبقى من مخلفات التشطير وامراضه بمناسبة اعياد الثورة ١٩٩٥م :

بالله وبالوحدة وبالقائد وبالقانون
بانطرد اهل الضر بانقضي على الطاعون
لي هو بطى فينا وفي اجسامنا ينخر
عادت لنا اعياد سبتمبر واكتوبر
ها قد توحدنا واصبح نصرنا مضمون
ولعاد با نسمع كلام الناس لي يهدون
لي هم بغوا البنيان لي نبنيه يتكسر
عادت لنا اعياد سبتمبر واكتوبر

– يهدون أي يهجرون بالقول وهي كلمة يستخدمها اهل سيئون الوادي لسنا بحاجة الى شرح ذلك النص وانفعالات حسين المحضار في تلك الابيات حتى لنكاد ان نستبين ملامح وجهه من خلال تعابيرها الهادرة في تأكيد تعلقه الشديد بالوحدة اليمنية بقدر ما يستوجب ان نشير للقارئ بملاحظة مفردات التوبيخ المقذعه التي يكيلها بغضب بالغ لدعاة الانفصال وتوعداته لهم بالهزيمة وذلك من خلال مفردات بانطرد اهل الضر بانقضي على الطاعون مقسماً بالله في ذلك الوعد .

تم يردف القول ساخراً من احلام دعاة الانفصال :

مجنون لي يقول بانفترق مجنون
وايش بايفك الربط لي رابطه رب الكون
نحن خوة من قبل نجم السنبلة يظهر
عادت لنا افراح سبتمبر واكتوبر

ولقد احتوى هذا الشطر مفرده من اجمل شواهد الاعجاز البياني والبلاغي التي تميز بها حسين المحضار والتي يعجز عنها بلغاء الادب اذ لاتصدر الا عن موهبة فذه حباها المولى عز وجل قدرة الهام خارقة نستعرضها بايجاز في سياق شواهد الوحدة اليمنية في اشعاره وتلك المفردة هي الاشارة الى نجم السنبلة ووجه الاعجاز البلاغي ان شهري سبتمبر واكتوبر يقترن دخولهما في التقويم الميلادي بدخول نجم السنبلة عند علماء الفلك وكان المحضار يقول : نحن اخوة قبل ثورتي سبتمبر واكتوبر كما يؤكد ان الوحدة قدر الهي وكوني في علم الله باللوح المحفوظ ألا ترى معي ان هذه المعاني الجزيلة والبليغة تندر ان نجدها عند غير المحضار في شعراء العربية عموماً وها هو في مناسبة اخرى يعبر عن العهد التشطيري باقصى ما يحمله تعبير " العهد الجاهلي " من معنى ويدعو دعاة الانفصال الى التوبة والقبول برسالة السماء !!

نحن مع الوحدة بارواحنا هي والقلوب
وان عاد حد ما تاب قل له احمد المولى وتوب
الى متى بالتفرقة بانحمل انفسنا ذنوب
كل من بغى الاسلام ما يبغى الزمان الجاهلي

ان تعبير الزمان الجاهلي كناية عن عهود التشطير يشير الى قدرة المحضار البلاغية الفذة في اختزال المعاني مصرحاً بموقفه الحاسم من الوحدة اليمنية في ٢٢ مايو ١٩٩٠م ويعتبر الارتداد عنها ارتداداً في العقيدة وكفر برسالة السماء.

والمحضار باقتدار معجز لا يستخدم الكنايات والتشبيهات السمحة او المجردة عن العلاقة بالموضوع او التشبيهات الخيالية بل يوردها بقدرة مدهشة بصورة تحمل من فن المغالطات المعنوية كما يسميه اهل الادب والبلاغة بحيث تحمل الكناية او المفردة اكثر من معنى ولكن كلها لا تخرج عن حقيقة الموصوف في المعنى الظاهر او المعنى الخفي .

اليس تعبيره كل من بغى الاسلام ما يبغى الزمان الجاهلي حقيقة موضوعية ؟ وهو المعنى الظاهر .

اما في المعاني والدلالات الخفية للنص أتراه تعدى جانب الحقيقة ؟

اليست عهود التشطير وما عانى فيها الشعب اليمني من الحروب الاهلية استمراراً لحرب داحس والغبراء في الجاهلية ؟

اليست الفرقة والتشردم مخالف للتوجيه القرآني واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا .. ؟

فلا تكاد تجد في مبالغات حسين المحضار أي خروج عن حقيقة الموصوف فهو ديدنه الصدق حتى في مبالغاته !!

ولا نكاد نجد حدثاً وطنياً سيطر على احاسيس حسين المحضار كحدث الوحدة اليمنية فملأت مشاعره واصبحت تهيمن على اشعاره في مختلف المناسبات بل يختلق الفرصه لاظهار مشاعره للوحدة .

استمع اليه في احدى مناسبات الذكرى السنوية لوفاة الفنان محمد جمعة خان وهي المناسبة الـ ٣٢ على وفاته والتي اقيمت عام ١٩٩٥م ولنتأمل براعته لاظهار هاجسه الوحدوي عندما تمنى ان لو كان العمر قد امتد بالفنان محمد جمعه اما لماذا فها هو يجيبنا :

كانت لنا تمناه نسمع منه للوحدة نغم
حتى يجاري الحارثي والانسي فيما نظم
لكن رب العرش له من فوق عرشه قد حكم
ان يستمر فنه ومن جسمه الاماكن تختلي

ولا ينسى ان يؤكد شكره لقائد الوحدة ورمزها الملهم فخامة الرئيس علي عبدالله صالح بقوله :

واللي تبنوا هذه الذكرى لهم منا السلام
واخص بالذكر المحافظ لي تكفل بالمهام
اشكره واشكر كل من ساهم وشارك باحترام
واشكر حكومة وحدتي ورئيسنا الملهم علي

فانظر الى تعلقه بالوحدة في عبارة " حكومة وحدتي " !!!

قصة قصيرة

ملعون أبو..

محمد حسين بيحاني

مضت السيارة تجري مسرعة على الطريق بين منطقتي الشيخ عثمان والمنصورة وهي تحمل صاحبها الحاج سعد . سعد مقبل المجهد الذهن بعد ان اخذ عمره يقترب من الستين كانت وراءه في المقعد الخلفي " رزمة القات المطول " التي اشتراها هذه الظهيرة كعادته طوال السنوات الاخيرة .؟ مسكين هذا السعد سعد مقبل كما انه طيب للغاية هذا السعد سعد مقبل كان قد اجهد ذهنه طوال الطريق وهو يلعن ويشتم (ابو) الذي كان سبباً في تردده وعاداته اليومية على سوق القات في منطقة المنصورة ويحمل السبب في ذلك تارة رؤساءه في العمل وتارة اخرى جيرانه وزوجته بل زملاءه واصدقاءه ايضاً .. تريث في السير كان يتوقف .. ثم ينطلق مسرعاً .. يلطم خديه وكان هذا اقصى ما وصل اليه ذهنياً : في الحقيقة ان هذا الموضوع مهم جداً جداً ياسعد سعد مقبل وانت ياسعد سعد مقبل مشارف ومقبل كمان وكمان على الانتهاء من عمر الستين وهذا الموضوع لا بد بحاجة الى دراسة نفسية في الواقع ومن هنا ومن هذا المنطلق الذهني المباغت للحاج سعد سعد مقبل في التهادي والتوقف ثم الانطلاق هواء مسرعاً جاءت الفكرة والخبارة له فكرة كيف للانسان ان يتغير قال بمرح عجيب كعادته والمتزامن مع رياح الغوبة والغبار لمنطقتي الشيخ عثمان والمنصورة المواكبة والمتسارعة منها مع رياحين رياح المتغيرات .

هذا صحيح ان هناك الكثير والكثير من البشر ذكوراً واناثاً من مختلف الجنسيات من مختلف الدنيا يأتون الى العيادات النفسية يعانون اضطرابات نفسية .

فجأة وباقصى الحالة الدهنية اللاإرادية مع النفاد كالعادة للحاج سعد سعد مقبل ونهاية البداية كالعادة للحاج سعد سعد مقبل للسيارة والهرولة والطريق بين منطقتي الشيخ عثمان والمنصورة كالعادة والرزمة القات .. فجأة تخفف من سرعة السيارة .. ينظر بلمحة سريعة الى المرايا الصغيرة التي امامه وقد اخذت السيارة تقترب من منزلة .

قال بمرح : " ولكن يبدو ان الموضوع متشابك ؟!

توقفت السيارة امام منزله وازاح اندهاشه جانباً مد عينيه بصلف داخل السيارة متناولاً رزمة القات التي كانت وراءه في المقعد الخلفي ثم انطلق الى منزله مترجلاً غاضباً وهو يلعن أبو الذي كان السبب .

مديرية الزيدية

مدينة حوت الفن وأنتجت العلماء والمبدعين

الزيدية : تقع هذه المدينة شمال محافظة الحديدة على الطريق الدولي الذي يربط بلادنا بالجارة السعودية وتبعد عن محافظة الحديدة حوالي ٥٠ كيلو متراً أسسها زيد بن دؤال في القرن الرابع عشر الهجري اشتهرت بكثرة علمائها ومثقفيها واحتوت الفتى التهامي " الشلة التهامية " وتخرج منها الكثير من المبدعين والفنانين لشلة التهامية .

خالد محمد عطية

فيها الكثير من المعالم الأثرية المهددة بالانهيار

التأسيس والمصالح الاثرية

سميت الزيدية بهذا الاسم نسبة الى مؤسسها الحقيقي (زيد بن ذؤال) ومن اشهر معالمها التاريخي :

– منارة المعجم شرق الزيدية ١٥ كلم تقريباً جهه مديرية المغلاف .

– مسجد الحلة التاريخي الذي تم السطو عليه وتخريبه من جهات قامت بتغيير ملامحه من الطور الاثري السطورالى طور جديد عصري وهذا عمل طائش ينم عن جهل اصحابه .

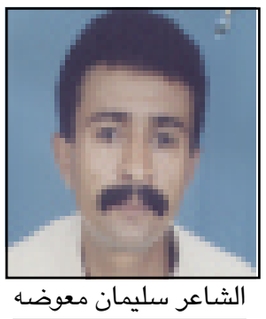
– مسجد صائم الدهر والذي هو الآخر تعرض لنفس العملية وحدث له ما حدث للمسجد السابق ذكره وهذا عمل ضد التراث الاخ / مدير مكتب الثقافة والسياحة الاستاذ الشاعر / المعروف سليمان معوضه حدثنا عن ذلك قائلاً / ومن المعالم الاثرية التي تزخر بها مديرية الزيدية " القلعة " التي ما زالت على ملامحها ولكنها تتعرض للانهيار يوم بعد يوم دون النظر من الهيئة العامة للحفاظ على المدن التاريخية برغم المتابعة المستمره لهم والوعود التي نتلقاها وبرغم الوعود من المجلس المحلي في انزالها ضمن الخطة القادمة وكل عام لا نتلقى غير الوعود حتى نخسر اهم معلم من معالم المدينة وهي كبيرة جداً وبها العديد من المرافق .

الموروث الشعبي :

ويواصل الاستاذ الشاعر سليمان معوضه مدير مكتب الثقافة حديثه عن الموروث الشعبي الذي تزخر به هذه المديرية بقوله : من اهم الموروث الشعبي في المديرية اولاً الرقص الشعبي : والذي تزخر المديرية بهذا الفن وتتعدد انواعه واشكاله ومنها الحقفه القناوص الجيزاني الفرساني المخدمي المريس من اشهرها الرقصات الفرساني والقناوص .

وايضاً الشعر الساحلي واليماني والمديرية لديها اكبر قدر من الشعراء القدامى والمعاصرين وتزخر بهم المديرية ومن اشهر الشعراء الشعبيين / ابن غازل ومبارك بكير والموسي وفي المديرية كثير من الاعلام المبدعين في الانشاد ويعتبروا رواد الشلة التهامية مثل المرحوم / ابو الغيث حمود والمنشد احمد يحيى الاهدل والمنشد الرائع علي شنان والمنشد الصاعد / عبدالله حمود اخو و شقيق بلبل تهامة والشاعر محمد علي عجلان وفرق المجد الفنية والشاعر الكبير المعروف سليمان معوضة الذي اثرى المكتبة اليمنية بالشعر التهامي المتميز وكذا يعد الشاعر محمد علي عجلان عضو المجلس الاستشاري والشاعر الشعبي احمد شلال والشاعر احمد طحبول وتوجد ايضاً شاعرات تمنع العادات والعرف من ذكرهن كما توجد فرقة ثقافية في نادي شباب الزيديه الحائزة على المرتبة الثانية في الجمهورية في عام ٢٠٠٤م ويتابع الاخ مدير مكتب الثقافة حديثه

رغم متابعة جهات الاختصاص لم تتلق المديرية غير الوعود



الشاعر سليمان معوضه

ومن اصدارات المبدعين في المديرية / صدر للشاعر الشيخ / محمد علي عجلان مؤلفين حذاء المسيره في طريق المسيره . كما صدر للشاعر سليمان معوضه ثلاثة مؤلفات اطلال لا تستحق البكاء وهبت لك وفي الجانب الاخر ومن وجهاء هذه المديرية ومشائخها من لهم دور كبير في خدمة الثورة والمسيرة التنمويه الشيخ / محمد علي عجلان عضو المجلس الاستشاري والشيخ / علي الخبال عضو مجلس النواب والشيخ معوضه حسين مفتي وعالم وفقيه والشيخ احمد عامر مفتي ومن كبار علماء الدين والشيخ / محمد بن محمد القديمي مفتي وحجة الاسلام والشيخ / محمد قاسم الخطيب امام الجامع الكبير والشيخ / علي عبدالله الشيلي شيخ المدينة وكذلك مسقط رأس المنشد ورائد الشلة التهامية وسفيرها الى فرنسا بلبل تهامة ابو الغيث حمود من اكتسح الساحة بالقصيدة التهامية ورفد المكتبة اليمنية باصدارات تهامية متميزة والان مضى عام على رحيله ولم يشعر به احد .

صابر ومروان في عمل مشترك

تونس / وكالات

بعد النجاح الباهر الذي حققه صابر الرباعي على مسرح الأولمبيا في فرنسا عاد إلى تونس مع فريق M.B.C حتى يكمل تصوير البرنامج الخاص به وقد رافقته المذيعة نانسي معماري في كامل رحلته، وقد عبرت لنا نانسي بدورها عن سعادتها بزيارة تونس وبإكتشاف شخصية صابر عن قرب، كما إستغل صابر وجود الفنّان مروان خوري في تونس للترويج لألبومه الجديد، حتى يتفق معه على عمل جديد يجمعهما معاً خاصة بعد نجاح أغنية "عزّة نفسي"، وقد عبر لنا مروان عن حرصة الشديد في إنتقاء و إعطاء الأغاني للفنانين بصفة عامّة، إذ يعتبر النجاح معهم مسؤولية.

علماً أنّ ألحان مروان صارت شحيحة في الآونه الأخيرة فهو لا يحبّ أن يستهلك كلّ ألحانه لأنّه يريد أن يثبت نفسة على الساحة الغنائية كشاعر وملحّن، ومغنّ في الوقت نفسه، كما أكّد صابر لـ "إيلاف" عدم وجود أي سوء تفاهم بينه وبين مروان خوري، وقال:" إن كلّ ما أشيع هو كلام غير مسؤول من طرف الصحافة الصفراء"، وأضاف:" العلاقة بيننا يسودها كل الإحترام والتفاهم فأنا أحترم مروان جداً، وأحبّ ألحانه، وصوته، وكلماته مثلي مثل كل معجبيه، وأرفض أن تشاع عنّا أمور لا أساس لها من الصحّة، خاصة بعدما نجحنا معاً في السابق، وسننجح معاً في المستقبل بإذن الله، لأنّي اثق في إختيارات مروان، وأعرف أنّه يتعب كثيراً على عمله فليس من السهل أن تجد في وقتنا الحالي فنّاناً متكاملاً مثله، وإضافةً إلى نجاحه العملي فهو يتميز برفعة اخلاق نادرة، وإنتظرونا في عمل جديد بإذن الله".