من الحياة

يكتبها/ اقبال علي عبدالله

اتقوا الله... إلى أين نمضي؟!

● كنت سأعتذر هذا الاسبوع عن كتابة زاويتي الاسبوعية هذه " من الحياة " لاسباب صحية ومثل هذا القرار مؤلم جداً جداً بالنسبة لي .. فأنا منذ بداية كتابة هذه الزاوية قبل نحو اربعة اعوام وبالمناسبة تمر الذكرى الرابعة في منتصف هذا الشهر (فبراير) .

● لم اقرر مرة واحدة الانقطاع عنكم قرائي الاعزاء .. رغم ان انقطاعي شهراً كاملاً في يونيو العام المنصرم كان خارجاً عن ارادتي نتيجة سفري الى المحروسة " القاهرة " عاصمة الحب والجمال والفن .. عاصمة الاهرامات والفراعنة والتاريخ .. وذلك في مهمة صحافية .

● اعود واقول لكم انني خلال اربعة ايام من يوم الاربعاء –امس – وانا اسير الالم الذي يستبد بجسدي منذ قرابة ستة اعوام واعجز عن علاجه لقلة الامكانيات المادية وقلة الوفاء ممن هم قادرون على مساعدتي في العلاج خارج الوطن .. ولكن سامحهم الله والاعمار بيد الله .. نعم خلال الايام الاربعة هذه كنتم وحدكم تشغلون فكري .. وقرار الاعتذار عن الكتابة هذا الاسبوع قرار قاس .. فأنتم وحدكم الاوفياء معي بالحب والسؤال عني ..

● الغيت قراري بالاعتذار عن الكتابة فجأة يوم امس وذلك عندما وقع خبر في يدي عبر جهاز الكمبيوتر وانا في مكتبي ظهراً وعندما بدأت أقرأه أحسست بزلزال يهز جسدي كله ويؤلمني اكثر مما يؤلمني المرض الذي بلاني الله فيه والحمد لله والشكر له على كل ما ياتيني منه فهو خالقي واليه راجعون . الخبر الذي قرأته وسأجعلكم تقرؤونه مثلي جعلني أتخيل أننا نعيش في عهد الجاهلية .. واعتقد انه في ذلك العهد لم يحدث مثل ما حدث في الخبر .. أبعد من الجهل بل هو الكفر بعينه والعياذ بالله .. كل الاوصاف تعجز امامي لاضعها حصيلة لما قرأت .. والأفظع ان فاعل الجريمة في الخبر يدعي بان هذا هو الاسلام .. ولا اطيل عليكم فاقرأوا مثلي هذا الخبر ولكم الحكم ليس على الخبر وحده بل على مثل هؤلاء الجهلاء وكيف اذا تولوا يوماً لا سمح الله ؟ وانتقلت مقاليد الحكم الى ايديهم !!

● أقدم شخص (!!) من احدى الدول الشقيقة على ذبح ابنته التي تبلغ (١٣ عاماً) اعتقاداً منه بانها ستذهب الى الجنة ويمضي الخبر " بدأ الحاج / عدنان على المعروف / حياته مؤخراً باعتناقه الفكر التكفيري بعد عودته من رحلة الحج اذ استدعى ابنته فور عودته الى منزله وهم بتقييد يديها فاعتقدت بانه يداعبها في بداية الامر الا ان الاب أحكم وثاقها ، فصرخت الصغيرة مستغيثة : " بابا الوثاق ألمني " ثم طلب منها نطق الشهادة وربط حزاماً حول عينيها وهو يردد :" ستذهبين الى الجنة " واستدعى الاب اشقاء الفتاة الصغار ، بعدما احضر سكيناً وقال للفتاة :" انطقي الشهادة " وما ان فعلت حتى نحرها فوراً امام اخوتها غير ان السكين لم تساعده في نحرها تماماً فظلت الدماء تسيل من رقبتها وهي تستغيث فلم يستجب لتوسلاتها ، بل احضر سكيناً ثانية لتساعده في اتمام جريمته بالشكل الذي يريد وأكمل فصل رأسها عن جسدها . وهرب الاطفال الصغار الى الشارع مستغيثين بالمارة وهرع الجيران لاسعاف الطفلة التي كانت قد فارقت الحياة ."

انتهى الخبر ولا تعليق الا " إنا لله وإنا اليه راجعون "

❖❖❖

احلى الكلام

● " فليسقط الحب اذا جاء عندي بدون احترام " .

.." من لا يستطيع أن يكتم سره لا يطالب الآخرين بكتمان اسراره !! "

.. " لحظة أن أراك أخلع كل اقنعتي التي أقابل بها الناس ، وألقى بكل أسلحتي التي أواجه بها الناس !!" .

.. " القلب سيد قراره .. والعقل استشاري .. فقط !! " .

نادية عابد

❖❖❖

أغنية الاسبوع

● .." احب عيشة الحرية
زي الطيور بين الاغصان
مادام حبايبي حواليه
كل البلاد عندي اوطان
مطرح ما يجي في عينيه النوم
انام وانا مرتاح البال
وأغير الحال ومع اليوم
ما دام أشوف قلبي ميال
يحب عيشة الحرية .. "

غناء / محمد عبدالوهاب

استكمال دراسات المشاريع السياحية في وادي الملك بالمخاء

تعز / متابعات:

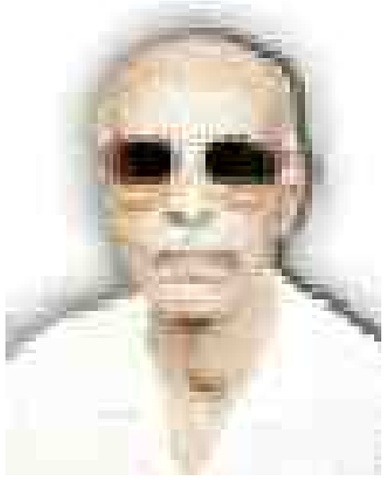
استكملت الشركة المصرية المكلفة بإعداد المخططات الدراسات الأولية لاقامة المشاريع السياحية في المواقع السياحية من إعداد المخططات لموقع وادي الملك في المخاء .. واوضح صادق محسن صلاح مدير مكتب السياحة بتعز نشر على موقع "٢٦سبتمبرنت" أن الشركة سلمت المخططات والدراسات الخاصة بالموقع الذي يعد احد ٤٦ موقعا تم تحديها في المسح الذي نفذته هيئة التنمية السياحية . وقال أن الموقع الذي سيتم عرضه على عدد من المستثمرين يتكون من ٥٠ وحدة إسكان سياحي و٤٠شاليها مكونة من عدد من غرف النوم وصالات الجلوس وحدائق داخلية ومطاعم وكافتيريا للوجبات السريعة سعت ١٠٠ كرسي كما تضم مبنى للإدارة ومرافق الاستقبال والمخازن المركزية وسكن للعمال ومحلات تجارية وأخر للتحف والهدايا التقليدية ومراكز الاتصالات ومسابح أحدهما للرجال وأخرى للسيدات وكذا نادي للخدمات والألعاب الرياضية والبحرية ومرسى للقوارب سعته ٣٠ قارب ومرفق للخدمات الطبية ومحطات وقود للسيارات.

من جهة ثانية قال مدير مكتب السياحة بتعز أن إجمالي عدد الزوار للمحافظة خلال العام ٢٠٠٥م وصلوا إلى ١٢٦ ألف ٤٥٠ زائر وسائح منهم ٣٦٧ .٢٢سائحا أجنبيا بنسبة زيادة ٢٠٪ عن العام ٢٠٠٤م .. وأضاف أن الليالي السياحية ارتفعت إلى ٢٠١ ألف ليلة سياحية خلال العام ٢٠٠٥م بنسبة زيادة ١٨٪ عن العام ٢٠٠٤م .. وأوضح صادق محسن صلاح ان معدل الإنفاق السياحي بلغ ٣مليون ٢٣٥الف ١٩٠ دولار.

في فعالية أقامتها جمعية تنمية الموروث الشعبي

إحياء الذكرى الثالثة لرحيل الفنان بن شامخ

عدد من المبدعين يتحدثون عن مناقب الفقيد



مساء الخميس الماضي ٢٠٠٦/١/٢٦م كان زمناً غير عادي كان ذلك اليوم يوماً مميزاً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى بل وان الايام الخمسة التي سبقته كانت عبارة عن ايام مفعمة بالنشاط والحيوية وذلك لغرض التحضير لاحياء الذكرى الثالثة لرحيل الفنان اليمني الكبير محمد سالم بن شامخ رحمه الله حيث تحملت قيادة جمعية تنمية الموروث الشعبي ورواد منتدى الفنان بن شامخ على عاتقها مسئولية التحضير الجيد واللائق للاحتفاء بهذه المناسبة فعدت العدة لقيام فعالية تليق بمكانة ومقام الفنان بن شامخ على مختلف الاوجه والاصعدة الثقافية والاعلامية والفنية

. عبر وسائل الاعلام المختلفة وصولاً الى يوم التتويج المتمثل في قيام الفعالية الكبرى التي نظمت مساء الخميس ٢٠٠٦/١/٢٦م في منتداه بمدينة المعلا والتي كانت عبارة عن تظاهرة ثقافية وفنية تسابق العديد من الادباء والفنانين والمثقفين الذين حرصوا على الحضور والمشاركة وكذلك رسائل التحايا التي وصلت الى الندوة والاتصالات الهاتفية من مختلف محافظات اليمن وهذا ان دل على شيئ انما يدل على المكانة الكبيرة والاحترام والتقدير الذي اكتسبه الفنان محمد سالم بن شامخ بين اوساط مختلف الفئات الاجتماعية وفي هذه المتابعة نحاول ان ننقل للقارئ الكريم ملخص ما دار في فعالية احياء هذه الذكرى الخالدة .

استهلت الفعالية بقراءة الفاتحة على روح الفقيد ثم القى الشاعر علي حيمد رئيس جمعية تنمية الموروث الشعبي كلمة باسم الجمعية جاء فيها .

بعد الترحيب بالحاضرين والضيوف قال ان من واجب جمعية الموروث ان تبادل الاوفياء بالوفاء ولكون الفنان الكبير محمد سالم بن شامخ رحمه الله احد الرواد المؤسسين للجمعية فأننا نحرص كل الحرص على احياء ذكراه عاماً بعد عام منذ الذكرى الاولى لرحيله وان ما يميز الاحتفاء بالذكرى الثالثة انها جاءت متزامنة مع الذكرى الاولى لاعادة افتتاح منتداه في منزله الذي عاش فيه الاعوام الاخيرة من حياته ولفظ انفاسه الاخيره فيه وان اكبر تكريم لروحه الطاهرة ان نحيي الذكرى الثالثة لرحيله في هذا المكان . كما حيا الاخ علي حيمد الاخ رياض محمد سالم بن شامخ على الدور الكبير الذي يلعبه وحرصه على انتظام فعاليات المنتدى وكذلك حيا كل محبي واصدقاء الفنان بن شامخ على وفائهم وحضورهم ومشاركتهم بهذه الفعالية وتنشيط الفعاليات الاسبوعية لمنتدى الفنان بن شامخ واضاف ان جمعية الموروث الشعبي كرمت الفنان بن شامخ في حياته في فعالية تكريمية كانت عبارة عن تظاهرة فنية وثقافية غير مسبوقة شاركت فيها العديد من الفعاليات الابداعية في محافظات عدن ولحج وابين وحضرموت وصنعاء وتعز .

بعد ذلك جاء دور الفنان المتميز والمثقف الاستاذ القدير عصام خليدي الذي شارك وتحمل اعباء التحضير لهذه الفعالية منذ الوهلة الاولى وشارك في احيائها وجاء اليها حاملاً روحه وقلبه بيد وعوده ومعداته الفنية باليد الاخرى فتحية تقدير واعتزاز لهذا الفنان والانسان الوفي وفي مداخلته الغنية المتميزة قال الفنان الاستاذ عصام خليدي : ان الحديث عن مسيرة الفنان محمد سالم بن شامخ لا يمكن تلخيصه في سطور عابرة فهي زاخرة وحافلة بالعطاءات التي حملت ابعاداً ورؤى وقيماً فنية جميلة متأصلة كانت تصب في مجملها في خدمة الغناء اليمني والارتقاء به فقد بدأت تظهر موهبته في محيطه الاسري وتأثره ببيئته ونشأته في م/ حضرموت التي ولد بها وتشبع بكل ما في هذه المدينة من تلاوين وفنون والغناء الصوفي وفن الدان والساحل مروراً بالتقائه بالفنان الراحل الكبير محمد جمعة خان وتأثره بعوالمه الابداعية الساحرة كما ان انتقاله الى مدينة عدن قد احدث تغييراً ايجابياً في مسيرته الفنية وفي الواقع انني سألته ذات مرة الى أي مدى تأثر بالفنان اليمني القدير عمر محفوظ غابه رحمه الله وقد دهش لسؤالي الذي رآه مهماً اذ انه بحسب قوله لم يسأله احد عن العلاقة التي ربطته بالفنان عمر غابه وانه يعتبره استاذاً له فضل كبير عليه في بداية حياته .

واضاف الفنان الباحث عصام خليدي قائلاً : استطاع الفنان محمد بن شامخ ان يستوعب كل انماط واشكال الغناء الحضرمي بتعدد وثراء ايقاعاته ورقصاته المطرزة باشتغالات نغمية موسيقية مستمدة من الارض وخصوصية البيئة بكل تضاريسها وتلاوينها الجغرافية فابدع في غناء الدان وتميز في الغناء الساحلي ثم قدم نتاجاته وعطاءاته المتفردة مستفيداً من الموروث الغنائي الحضرمي متكئاً عليه في صياغة قوالبه الغنائية والموسيقية الجديدة التي حملت بصمته وتميزت تجربته بتعدد مصادرها وتأثرها بالغناء العدني والحضرمي بالاضافة الى الغناء اللحجي والابيني والبدوي .

الاستاذ نجيب مقبل يشارك في الفعالية من خلال اتصال هاتفي اجراه معنا حيث جاء في مداخلته ما يلي :

احيي الحاضرين جميعاً وتمنيت ان اكون حاضراً معكم ولكن ظروف العمل جعلتني اتخلف عن الحضور واقول لكم ان رحلة الفنان بن شامخ تواصله بثلاث مدن يمنية زاخرة بالالوان الغنائية وكما نعرف انه جاء من حضرموت واستقر في عدن ولكنه ظل متواصلاً مع الفن في ابين وبعد ان خرج الفنان بن شامخ من عباءة الفنان محمد جمعة خان استاذه ومعلمه واستقر في عدن تأثر بالتجديد الموجود في مدينة عدن ولكنه ظل متواصلاً بالغناء الساحلي او الليلي في م / ابين ومن الواضح تأثره بالفنان عمر غابه والفنان بن شامخ جمع ثلاثة الوان غنائية بشكل واحد اضافة الى الالوان الاخرى التقليدية كالصنعانية واليافعية واللحجية وذلك جلياً في تجربته وكان اصيلاً في تجربة الالوان اليمنية وكان مجدداً كما انه يعتبر من اوائل الفنانين اليمنيين الذين سجلوا الحانهم خارج الوطن بالفرق الموسيقية الكبيرة وبالنوته الموسيقية بالتالي انتشرت اغانيه ووصلت الى خارج الوطن .

وتميز الفنان بن شامخ بانه انتقل من التلميذ الى الاستاذ ذي الشخصية الفنية المستقلة وجمع بين اصالة الاغنية في حضرموت وتواكب مع الاغنية المعاصرة من عدن وهذا يعني ان الرجل كان يمتلك الفطرة التي كانت مدرسته الحقيقية .

ومن الفنانين الاوفياء من اصدقاء الفنان محمد سالم بن شامخ حضر الفنان الكبير كروان الاغنية اليمنية الاستاذ عبدالكريم توفيق وهو من الذين عايشوا الفنان بن شامخ منذ وقت مبكر من حياته الفنية حيث جاء في مداخلة الفنان عبدالكريم توفيق ما يلي : –

تعرفت على الفنان بن شامخ منذ فترة طويلة وعرفته من خلال اغانيه عبر اثير الاذاعة قبل ان اعرفه شخصياً ومرت السنين وجمعنا القدر كزملاء عمل عندما شكلنا الفرقة الموسيقية للقوات المسلحة (الفرقة الوترية) عام ١٩٧٢م وفي تلك الاثناء كانت الفرقة الوترية هي الفرقة الوطنية الوحيدة في البلاد ومثلت البلد في الداخل والخارج وكان الفنان بن شامخ يحب كل المبدعين ولديه رحابة صدر وابتسامة لا تفارق شفتيه وفي بداية تكوين الفرقة ابدى الفنان بن شامخ استعداده لتقديم الحان لعدد من الفنانين في الفرقة منهم عبدالكريم توفيق وعوض احمد وياسين علس وكرامة بن الوادي وغيرهم من الفنانين وعشنا معاً ظروفاً صعبة في كثيرمن الارياف في محافظات الوطن .

وفي عام ١٩٧٣م اتيحت لنا فرصة سفر الى افريقيا لاحياء حفلات للمغتربين اليمنيين في الدول الافريقية وسافرت انا وبن شامخ الى اديس ابابا واحيينا حفلات نالت اعجاب المغتربين وكنا بمثابة سفراء لبلدنا وشرحنا لمغتربينا الاوضاع التي كانت تعيشها بلدنا وصححنا الصورة الخاطئة التي كانت تعرف عن البلد كما اننا سجلنا بعض اغانينا لاذاعة اديس ابابا كما اننا سافرنا الى بلدان اخرى ومن كرمه وطيبة خلقه انه فتح منزله في المنصورة وبعدها في المعلا لكل المبدعين وجمع بينهم وكان سبب تعارف الكثير منهم

ومن اهم الشخصيات التي حضرت هذه الفعالية وشاركت في الحديث عن الفنان الراحل محمد سالم بن شامخ كان الاديب الاستاذ عبدالله با كداده مدير عام مكتب الثقافة م / عدن حيث جاء في حديثه ما يلي : –

في البدء اقدم جزيل الشكر والتقدير لكل الاوفياء الذين يحرصون على الاحتفاء بفنان بسيط وكبير في نفس الوقت عاش مع اصدقائه وذويه في هذا المنتدى ومن هذا المنتدى كان صوت الفنان محمد سالم بن شامخ مع كل الزملاء في جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني والمناصرين لها واصدقائها كان هذا المنتدى يقترح اسماءً كبيرة ويتقبل وضع المقترحات والاراء والبحث عن مناقبهم واقتراح تكريمهم وكانت معظم التكريمات التي تبنتها جمعية الموروث تنطلق من هذا المنتدى واذا دل ذلك على شيء انما يدل على روح هذه المجموعة التي تسعى الى تقدير الاخرين وهذا ما نراه اليوم ان الكل قدم ليتحدث عن فنان كان بالامس معنا واليوم ندعو له بالرحمة وفي واقع الامر لم استطع الحديث عن بن شامخ اكثر مما تحدث عنه الاخرون وقد قالوا فأجزلوا القول بروح من الشفافية والاخاء ونحن نشعر بالارتياح لهذه الروح الطيبة ان الفنان بن شامخ استطاع معايشة هذا الواقع ولكن هذا الواقع لم يستطع معايشته لانه واقع قد فرض مسبقاً خصومه مع المبدعين في كل مجالات الابداع محمد سالم بن شامخ تخلق باخلاقيات الاسرة الحضرمية في وادي حضرموت القائمة على التماسك والاحترام والمحبة والتي تتناقل الثقافة الشفاهية في مجالسها الليلية لذلك جاءت اختياراته او كتاباته جميلة ولم تمارس اسفافاً وليس ادل من ذلك الاغنية التي نشرت في صحيفة ١٤ اكتوبر (حبيبي ورد في غصنه) وهذا يدل على عمق الاختيار عن بن شامخ وبن شامخ الذي اثرت عليه اخلاقيات الاسرة في حضرموت الداخل هو الذي عاش في حضرموت الساحل وتعلم من البحر ومن الساحل كيف يفتح صدره للقادمين وللعلاقات الجديدة وكان رجلاً محباً متواصلاً مع الجميع . جاء بن شامخ الى عدن وهي قد رخست هويتها الفنية بعد عقود ليست طويلة من الزمن لربما امتدت الى عقدين او ثلاثة عقود استطاعت هذه المدينة حينها ان ترسخ لوناً خاصاً وان تستوعب الواناً وتجارب مختلفة من مناطق يمنية اخرى نتيجة تميزها بالواقع الاعلامي الذي ازدهر بتأسيس الاذاعة والعديد من الصحف تعلمنا من بن شمخ الوفاء واراه اليوم هو شيء من هذا الوفاء في الاخير ذكر الاخ عبدالله با كداده الاستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة والسياحة بمنح اسرة الفنان محمد سالم بن شامخ معاشاً شهرياً من صندوق التنمية الثقافية وهي لفته قد التفت من خلالها لمختلف المبدعين في مختلف المجالات الابداعية .

الاديب الناقد الاستاذ هاني محمد سعيد جراده شارك بمداخلة قصيرة بهذه المناسبة جاء فيها : –

لفتة جميلة ان تحتفي بذكرى المبدعين ولكني افضل ان يتم الاحتفاء في فترات متباعدة حتى نستطيع ان نتحدث ونكتب شيئا في ذكرى هؤلاء المبدعين ولولا الرحيل لما عرفنا قدر موتانا المبدعين ولذلك قلت في رحيلهم وفي الرحيل نفسه

وذكرت يوماً للردى كرماً
لما اراني قدر موتانا
قبل الرحيل وبعده فهم من
قد بنوا للعز اوطانا

واستطيع القول ان هناك قلة من المبدعين ممن استفادوا من مبدعين عمالقة من فنانين وشعراء ويأتي الفنان بن شامخ واحد منهم فقد استفاد من الموروث القديم واستطاع ان يؤثر في كثير الجوانب الفنية خاصة في مجال اللحن والدليل على ذلك لحنه لأغنية (يا جمال) وكثير من الاغاني التي قام بتلحينها وفي مجال الكلمة الشعرية فمن مزايا الفنان بن شامخ انه كان يكتب الكلمة الشعرية منطلقاً من ثقافته وحفظه لكثير من الاغاني التي تغنى بها لفانين وشعراء كبار .

وحقيقة فوجئت بقراءتي لبعض القصائد التي كتبها المرحوم بن شامخ ولم احصل على المزيد منها والا كنت كتبت قراءة متكاملة في اشعاره الغنائية كما تحدث في هذه الفعالية المتميز عدد كبير من اقرباء واصدقاء ومحبي الفنان محمد سالم بن شامخ ويأتي في مقدمتهم الاخ رياض محمد سالم بن شامخ الذي القى كلمة الاسرة شكر فيها جمعية تنمية الموروث الشعبي على احياء الذكرى الثالثة لوفاة والده . والقى الاستاذ صالح عبدالله التوي وهو احد اقارب الفنان بن شامخ كلمة عبر فيها عن مشاعر المحبة لبن شامخ وذكريات الطفولة والمراحل المختلفة لحياة الفنان بن شامخ الذي زامله فيها بصحبة اخيه الفنان والشاعر ابو بكر عبدالله التوى اطال الله في عمره .

كما استلم الحاضرون رسالة وهي عبارة عن مداخلة من الاستاذ محمد صداعي علي.

والقى الاخوة الفنان نديم عوض والكابتن عوضين وسمير العزي وعبدالقادر خضر والشاعر هيثم محمود المرشدي الذي القى قصيدة بهذه المناسبة وقدم قصيدة اخرى بعث بها الشاعر عبداللاه الضباعي من صنعاء بمناسبة الذكرى(٣) لرحيل الفنان بن شامخ وكلمة القاها الفنان عبدالله الصنح وهي عبارة عن تحية من منتدى الشاعر محمد سالم با هيصمي وكلمة الفنان الشاب نجوان شريف ناجي .

كما تلقى الحاضرون اتصالات هاتفية من الاخوة :

الاستاذ احمد محمد القعطبي والفنان نجيب سعيد ثابت والاعلامي صلاح بن جوهر والشاعر عبداللاه الضباعي من صنعاء .

واتصال هاتفي تحية من منتدى الزليخي بمحافظة عدن اجراه معنا الاخ المهندس عبدالجبار محمد احمد ورسالة تحيه من منتدى الفجر الجديد بمدينة الكود م / ابين وفي ختام الفعالية فاح عرف المسك عندما مسك الفنان الجميل المبدع الاستاذ / عصام خليدي عوده وقد غنى اغنية من اجمل اغاني الفنان بن شامخ (حبيبي ورد في غصنه) وكان اداء الخليدي مفاجأة لي وللحاضرين كونه ادى هذه الاغنية بأبداع الفنان الراقي المتمكن من ادواته وقدم نموذج لحن جديد من كلمات الشاعر علي حيمد بعنوان (اعتراف) تفاعل معه الحاضرون واشادوا بهذا اللحن البديع كما غنى اغنية من كلمات الشاعر الكبير محمد سعيد جراده والحان فنان اليمن محمد مرشد ناجي بعنوان (هجرت وابعدتني) .

كما قام الشاب الواعد نجوان شريف ناجي اغنية من الدان الحضرمي للشاعر الفنان حداد بن حسن الكاف (ردده ردة بردة) واغنية جديدة اخرى من كلمات الشاعر الراحل احمد سيف ثابت والحان والده الفنان الكبير الراحل شريف ناجي رحمه الله بعنوان (ليلة خميس) .

في الاخير شكر الاخ علي حيمد جميع من حضروا وتفاعلوا مع هذه المناسبة وخص بالشكر صحيفة ١٤ اكتوبر الغراء التي خصصت صفحة في عددها الصادر يوم الخميس ٢٠٠٦/١/٢٦م لمواضيع عن الفقيد

عصام خليدي

تجسد عشق عدن الراسخ في إبداع الفنان بن شامخ

نجيب مقبل

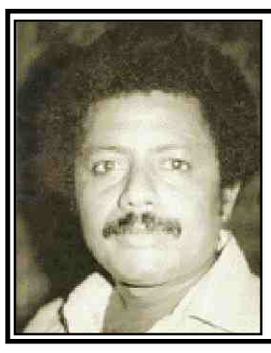
الفنان بن شامخ ثلاثة ألوان غنائية في قالب واحد وكان أصيلاً ومجدداً في تجربته الغنائية

عبدالله باكدادة:

تعلمنا من بن شامخ الوفاء وما أراه اليوم هو شيء من هذا الوفاء

علي حيمد:

مايميز الذكرى الثالثة رحيل بن شامخ تزامنها مع الذكرى الاولى لاعادة افتتاح منتداه الثقافي والفني



عبدالكريم توفيق

من كرم الفنان بن شامخ وطيبة خلقه أنه فتح منزله وجمع شمل المبدعين

هاني جرادة :

من مزايا الفنان بن شامخ أنه كان يكتب الكلمة الشعرية منطلقاً من ثقافته وحفظه الكثير من الشعر

سعودية تفوز في المسابقة الدولية للتصوير

اعلنت الجمعية الدولية الإيطالية (ANAF)فوز الفنانة السعودية سوزان باعقيل بالمركز الأول في المسابقة الدولية للتصوير الرقمي (INTERNATIONA DIGITAL PHOTOGRAPHY) التي أقيمت في إيطاليا مؤخراً، حيث اختارت اللجنة المنظمة للمسابقة ثلاثة صور من بين ٨٢١ صورة لعدد ٢١٥ فنان وفنانة من ١٥ دولة من مختلف دول العالم وهي (أرجنتين- والنمسا- والبرازيل- والدنمارك- وفرنسا- وألمانيا- وإيطاليا- والسعودية- ونيوزيلاندا- والبرتغال- وفيتنام- والصرب- وهولاندا- وسلوفينا- وهونني نيرو) ، وهي من أروع الصور التي شاركت بها الفنانة باعقيل في المسابقة.

وفي اول لقاء معها عقب فوزها بهذه الجائزة عبرت باعقيل لـ"إيلاف" عن سعادتها بالجائزة ، مشيرة إلى أن كثير من الأحلام والطموح ترسم في خيال صاحبها صورة زاهيه، واضحة الملامح ، يتمنى أن تكون حقيقة في يوم من الأيام ، وإذا ما تحققت تشعر بأنك أسعد الناس بتحقيق طموحك وكأنك طائر محلق نحو غد جديد ،عاجز عن التعبير من كثرة مشاعرك وحشدها.

وأضافت باعقيل اشعر بسعادة لا تحدها حدود بهذه الجائزة لا لشيء إلا لأنني حققت هذا الإنجاز السعودي الكبير في ظل المنافسة الشريفة القوية من قبل دول العالم وأن هذا الإنجاز يجسد المكانة الرفيعة التي وصلت لها المرأة السعودية على مستوى العالم.

وفيما إذا كانت الفنانة السعودية سوزان باعقيل تعتبر هذه الجائزة أقصى أحلامها قالت: ما ألذ لحظات الوصول ، بدأت المسيرة مع أمل مواصلة الكفاح الذي رعته أفراح وأتراح وكبرت الأفراح وأنبتت ورحت أصعد سلم النجاح بثقه واتزان ، نعم والحمد الله حصلت على ما أريد وهذا كله بفضل الله عز وجل لكن أحلامي كبيرة وطموحاتي لا تتوقف.

وحول مزاحمة التقنية التكنولوجية للتصوير هذه الأيام أكدت باعقيل انه مهما اختلفت الأجهزة والتقنية التكنلوجية فالحس الفني والخبرة والتقدم دائما موجود لديّ وهذا ما يميز سوزان منذ أن بدأت وهذا ما سيميزها حتى النهاية إن شاء الله.

الجدير ذكره أن الفنانة سوزان باعقيل أول مصورة سعودية بل عربية قامت بالتصوير الجوي للمشاعر المقدسة بموسم هذا العام كما صورت حادث الجمرات في ١٢ ذو الحجة وهي في الهليكوبتر كانت الوحيدة في التصوير الحادث من الهيلكوبتر.

ولذلك تقدم الشكر والتقدير لوزارة الإعلام الخارجي ورئيسها وزير الإعلام إياد مدني و الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مساعد وزير الثقافة والإعلام والأستاذ جاسم الياقوت المنسق العام للوفود الإعلامية الخارجية وجميع العاملين فيها الذي منحها الفرصة للتصوير وأيضاً تتشكر للدفاع المدني لتسهيل هذه الرحلة .وفي المؤتمر الصحافي سلمت سوزان باعقيل الصور للواء منصور التركي المتحدث الرسمي لوزارة الداخلية.

ولك السلام يا أبي

رحلت أيها الفارس العظيم وتركت في النفس فراغاً كبيراً ..

ايها الراحل الى جنة الخلد لك منا السلام .لقد كنت لي اكثر من أب . فأنت معلمي في فن القلم وعازف كبير في نغم الكلمات .. فكلما قرأت لك مقالاً اعجز عن ايجاد من ينافسك في فن الكتابة فلم استطع حتى الآن ان اصل الى ربع مستوى فنك .

تركت لنا كنزاً لا يقدر بثمن .. اسمك وصبرك وحكمتك وكتاباتك التي تترك الاثر في النفس فهذا الكنز الرائع دليل على صدقك وحب الجميع واحترامهم لك ايها الراحل العظيم .

يا ترى !! هل أعزي نفسي برحيلك ام اعزي الوطن على فقدانك ؟! ..

لا أعلم !! لقد خسرنا جميعاً رجلاً بمعنى الكلمة .. اسال الله .. لك الرحمة والمغفرة وان يسكنك فسيح جناته .. والسلام عليك حيث أنت والى اللقاء في جنة الخلد ..

ابنك / حسام عصام سعيد سالم