١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ ١٩ يناير ١٩٦٨

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@14october.com
Ahmedalhobishi@hotmail.com

السبت 28 يناير 2006 م ■ الموافق 25 ذو الحجة 1426 هـ ■ العدد 13296 ■ السنة الثامنة والثلاثون ■ رقم الإيداع 2

منح 7228 أجنبياً تراخيص العمل في اليمن خلال العام الماضي

صنعاء / متابعات:

بلغ عدد الأجانب الذين حصلوا على تراخيص للعمل في اليمن ٧٢٢٨ شخصاً من جنسيات عربية وعالمية مختلفة خلال العام المنصرم ٢٠٠٥م منهم ٥٣٥٠ من الذكور و ٤٧٩ من الإناث .. وقال مدير برنامج معلومات سوق العمل التابع لوزارة الشئون الاجتماعية والعمل غازي عبدالرب في تصريح نشره موقع "٢٦سبتمبرنت" ان مكاتب التشغيل في المحافظات اليمنية وفرت فرص عمل لعدد ٥٨٢٩ شخصاً من المقيدين في المكاتب من الباحثين عن العمل خلال العام ٢٠٠٥م منهم ٥٣٥٠ من الذكور و٤٧٩ من الإناث.. مشيرا إلى ان عدد المقيدين في مكاتب التشغيل من الباحثين عن عمل خلال نفس الفترة بلغ ١٠٣٧٥شخصاً منهم ٩٣١٠ من الذكور و١٠٦٥ من الإناث.

وأضاف غازي أن مؤشرات أداء مكاتب التشغيل كانت ايجابية وان هذا النشاط يأتي في إطار الجهود المتواصلة لرفع مستوى أداء وآلية عمل مكاتب التشغيل في جانب التوجيه والإرشاد والمساعدة الفنية والتقنية وكذا إقامة المشروعات الصغيرة واستهداف الشباب بشكل مباشر من طلاب الجامعات والمعاهد والمدارس من اجل تأهيلهم قبل الانضمام إلى سوق العمل. مؤكدا ان الخطط الجديدة التي تعتزم الوزارة تنفيذها لاصلاح قطاع العمل من خلال البرامج والاستراتيجيات التي ستجد طريقها قريبا إلى ارض الواقع ستساهم في تحسين أداء مكاتب التشغيل وتوفير فرص العمل المناسبة للباحثين عن العمل بما يتناسب مع المؤهلات والخبرات لهم .

مبادرة مشكورة

سلوى صنعاني

تنظيم حملات التوعية باخطار وعدوى الأمراض المنقولة جنسياً والتي تبناها فرع اتحاد نساء اليمن مع منظمة اليونسيف والتنسيق مع إدارة التربية في عدن هي خطوة بالغة الأهمية يشكر عليها الاتحاد والمنظمة وكل من شارك في هذا التنظيم.

مثل هذه الحملات تأتي في توقيت نحن في أشد الحاجة اليها.. فخطورة هذه الأمراض تمتد لتحصد أرواح العديد من المصابين بها في ظل تدني وعي الناس وجهلهم بمدى تلك الخطورة ويقف على رأس قائمة تلك الأمراض داء الكبد الوبائي القاتل و"الايدز" مرض نقص المناعة واهتمامات المنظمات الاجتماعية والصحية سواء المحلية أو الدولية تزداد كما تزداد المتابعات الاحصائية لضحايا تلك الامراض .. ومعها تستمر حملات مكافحة انتشارها بعد تلك الاحصائيات المخيفة التي تضمنتها تقارير منظمات الصحة العالمية وكانت بلادنا ضمن تلك القوائم التي خلصت اليها المنظمة فالمرض لم يستثن أي بلد أو مجتمع سواء كان محافظاً أو غير محافظ وتشير الاحصائيات إلى أن مرض "الايدز" في اليمن قد بلغت حالاته أكثر من ١٢ ألف حالة، أما داء الكبد الوبائي فلم تشر أي احصائية إليه حتى الآن رغم سعة انتشاره.

وفي مجتمع محافظ كمجتمعنا يتدنى فيه مستوى الوعي الصحي تنتشر تلك الأمراض تحت جنح المحافظة والخوف من انتشار السمعات السيئة لحامل المرض كما يعتقد نحن بحاجة ماسة إلى تنظيم حملات لا حملة واحدة.

اننا نشد على أيدي الأخوات الناشطات في اتحاد نساء اليمن فرع عدن اللاتي بادرن لتنظيم حملة التوعية واختيار المدارس مقراً لها تقديراً منهن للجموع الكبيرة من الطلاب المستمعة لتلك التوعية والذين بدورهم سينقلونها إلى أسرهم..

مبادرة مشكورة نتمنى ان تتواصل سعياً نحو خلق وعي صحي جماهيري لاحتواء تلك الأمراض القاتلة.

عثمان كاكو يحيي قرار مؤسسة ١٤ أكتوبر بمواصلة صرف بدل التعويض الليلي للعاملين

حيا الأخ عثمان كاكو ناصر رئيس اتحاد نقابات عمال الجمهورية فرع عدن ما وصفه بالقرار الشجاع الذي اتخذته قيادة مؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والنشر بشأن الاستمرار في صرف بدل التعويض الليلي للصحفيين والعاملين والفنيين الذين يؤدون عملهم في الفترة المسائية حتى بعد منتصف الليل بالرغم من ان موازنة المؤسسة والمؤسسات الصحفية الأخرى لعام ٢٠٠٦م لم تتضمن هذه البدلات التي تعد حقاً مشروعا للعاملين بموجب قانون الخدمة المدنية النافذ.

وأبدى الأخ عثمان كاكو استغرابه من أن يقر مجلس النواب موازنات المؤسسات لعام ٢٠٠٦م متجاهلاً الحقوق المشروعة للعمال حيث من شأن حرمان العمال بدل التعويض الليلي الحاق الضرر بعمل الكثير من المرافق والمؤسسات التي تقوم بأعمالها وتقدم خدماتها للناس ليلاً ونهاراً، ناهيك عن ان هذا الإجراء يعد مخالفاً للقوانين النافذة والمعاهدات الدولية التي تكفل حقوق العمال والمستخدمين في المهن الليلية.

وناشد الأخ رئيس اتحاد عمال نقابات الجمهورية فرع عدن الحكومة وعلى رأسها الأخ عبدالقادر باجمال رئيس الوزراء الوفاء بالتزاماتها بشأن المعالجات التي أقرها مجلس الوزراء للمشاكل الناشئة عن تنفيذ استراتيجية المرتبات

الاحتفاء بذكرى رحيل بن شامخ

عدن/ ١٤ أكتوبر

احتفت جمعية تنمية الموروث الثقافي في محافظة عدن بالتنسيق مع منتدى بن شامخ وبالاشتراك مع عدد من الأوساط الثقافية والأدبية والفنية بالذكرى السنوية الثالثة لرحيل الفنان اليمني محمد سالم بن شامخ.

وقامت الجمعية بعدد من الفعاليات والمناشط التخليدية لمآثره وعطاءاته الفنية الإبداعية، وباعتباره أحد مؤسسي جمعية تنمية الموروث الثقافي. وأوضح الاستاذ الشاعر علي حيمد رئيس جمعية تنمية الموروث الثقافي بأن الاحتفاء بذكرى رحيل الفنان الكبير محمد سالم بن شامخ كان في مستوى هذه القامة الشامخة ونظمت عدد من الفعاليات الثقافية والفنية والابداعية تخليداً لذكراه.

محاربة الخرافة أولى مراحل تأسيس التفكير العلمي

يوسف أبا الخيل *

الخرافة والعلم لا يجتمعان، هذه حقيقة لا تحتاج البرهنة عليها سوى رؤية نتاج كل منهما في المجتمعات التي تعيشان فيها، لا يلبث التفكير العلمي أن يغادر الساحة من بابها الخلفي فور دخول الخرافة من بابها المقابل، لأن الخرافة في حقيقتها تعطيل لأهم القوانين التي يعتمد عليها العلم تفكيراً وممارسة، هذا القانون هو قانون السببية الذي يُعنى بتأكيد وجود علاقة ترابط عضوية بين الأسباب والمسببات، علاقة لا تنفصم عراها ولا تغيب نتائجها المبنية على مقدماتها الصحيحة .

في الفضاء العربي/الإسلامي الذي تضرب فيه الخرافة أطنابها وتسجل فيه حضورها بأحرف من ذهب كان المجتمع الجاهلي فيه وقت نزول القرآن مجتمعاً يعج بالخرافة التي كانت لا تتحكم فقط في نمط التفكير الذي يتوافر عليه ذلك المجتمع، بل إنها كانت تتحكم حتى في مسيرة حياة أفراده اليومية، وللتشاؤم والطيرة والخوف من تلبس الجان قصص لا تنتهي منذ أيام الجاهلية وحتى اليوم، كان العربي الجاهلي إذا تحرك من مضاربه متوجهاً إلى أي وجهة يهمه أمرها عمد إلى إثارة الطير الواقع على الأشجار فإن اتجه جهة معينة يعتبرها جهة إيجابية (اليمين مثلاً) تفاءل برحلته وعدَّ نتائجها الإيجابية من شبه المضمون، أما إذا اتجه الطير جهة أخرى محسوبة عنده في عداد السلب (الشمال مثلاً) تشاءم من رحلته وربما ألغاها لحين ما تقرر الطيور موعداً مناسباً آخر للرحلة!!!! .

كان ذلك العربي الجاهلي يتشاءم من مخلوقات حيوانية بعينها كالغراب والبوم التي إذا رآها في مسيره أو افتتح بها يومه عاد فتشاءم من يومه ذلك وأعاد ترتيب أولويات أيامه أو رحلاته لغد آخر لا يصادف فيه أياً من تلك المخلوقات، أما قضية الاتصال بالجان وتلبسه بالبشر فتلك قضية أخرى كانت من الرواسي الثقافية في حياة المجتمع ذلك الجاهلي التي لا يبني عليها العربي آنذاك تفاصيل حياته اليومية فقط، بل ربما تعدى ذلك إلى التأثير على وجوده بشكل أساسي، لقد عرف عرب الجاهلية ما اعتبروه آلية الاتصال بالجان عن طريق ظاهرتي الشعر والكهانة بشكل خاص بوصفهما ظاهرتين لهما أصول خاصة تمكن من توافر عليها من الاتصال بعالم الجن الذي تصوروه آنذاك قبائل متفرقة تعيش في وادٍ خاص في الصحراء أطلقوا عليه «وادي عبقر» وطبقاً لتصورهم عن صفات وصور الجان باعتبارها مخالفة لصفات البشر وصورهم فقد كان لأفراد ذلك الجان – وفقاً للتصور الجاهلي – القدرة على اختراق الحجب الفاصلة بين السماء والأرض واستراق أسماعهم لأنباء السماء ومن ثم إخبارهم عن الغيوب.

في جانب الشعر، وهو إحدى ظاهرتي الاتصال بالجن، فقد اعتمد العرب في الجاهلية – وفقاً لما توافرت عليه مخايلهم آنذاك – على الجن في نظمه وروايته، نجد ذلك واضحاً في استحضار الشاعر الأعشى لقرينه من الجن الذي يدعى «مسحل» وذكره اعتماده عليه في قرض الشعر إذ يقول الأعشى:

وما كنت شاعراً ولكن حسبتني
إذاً «مسحل» سدى لي القول أنطق
شريكان فيما بيننا من هوادة
صفيان جني وإنسيٌ موفق

جاء الإسلام بصفته خاتم الديانات ليأخذ على عاتقه نقل ذلك المجتمع الغارق حتى أذنيه في محيط الخرافة إلى آفاق رحبة من التفكير العلمي المنظم المنطقي الذي يربط المسببات بأسبابها والنتائج بمقدماتها، ولأن النصوص المؤسسة لا تستطيع وفقاً لآلياتها في تغيير المجتمعات القفز التام على مفردات الثقافة المعاشة إذ لو فعلت ذلك فلن يكتب لها القبول، فقد كان على النصوص الإسلامية المؤسسة (القرآن بالذات) أن تساير تلك الثقافة بالتأثر فيها من ناحية والتأثير فيها من ناحية أخرى وفقاً لآلياتها الخاصة سعياً منها لإحداث نقلة تطويرية لا تتعارض مع الواقع الذي تعيش فيه.

وفقاً لتلك الآلية فقد بدأ القرآن الكريم بتفكيك ما يعرف بظاهرة اتصال الجن بالسماء واستراق السمع ومن ثم التوصل إلى علم الغيب الذي يعتمد عليه بشكل أساسي مفهوم تأثير الجان بالإنس وذلك في قوله تعالى (وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً، وأنهم ظنوا كما ظننتم أن لن يبعث الله أحداً، وأنا لمسنا السماء «والكلام هنا يأتي على لسان الجن» فوجدناها مُلئت حرساً شديداً وشهباً، وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً) وأيضاً في قوله تعالى (إنا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب، وحفظاً من كل شيطان مارد، لا يسمَّعون إلى الملأ الأعلى ويُقذفون من كل جانب، دحوراً ولهم عذاب واصب، إلا من خطف الخطفة فأتبعه شهاب ثاقب «وهكذا ألغى القرآن وإلى الأبد مفهوم اتصال الجن بالسماء واستراق الأخبار منها ومن ثم إلغاء أي مفهوم يرمي إلى تأثيرهم في الإنس تأثيراً يعتمد على ما يعرفونه من أخبار السماء، وقد ترك القرآن للعرب مهمة إكمال الصورة الفارغة مما أراد تفكيكه من مفهوم خرافي وفقاً لآليته في التطوير المتسلسل.

أما في مجال التشاؤم والتطير فقد تكفلت السنة النبوية بمهمة تفكيك ظاهرتيهما ممثلاً بقول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الذي رواه البخاري وغيره عن أنس بن مالك (لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل، قالوا وما الفأل؟ قال كلمة طيبة) وهكذا ألغى الرسول صلى الله عليه وسلم أيضاً التشاؤم والتطير إلى الأبد وأحل مكانه التفاؤل الذي لا يعني اليقين الذي ران على قلوب عرب الجاهلية بقدرة الأفكار الخرافية على تحقيق المراد، بل هو تفاؤل لا يجزم بتحقيق الأمر إلا بعد تقديم أسبابه ومقدماته وانتظار مسبباته ونتائجه بعد ذلك، في تدشين مرحلي هام للسببية ولإحلال التفكير العلمي في مرحلة مبكرة جداً من حياة العرب والمسلمين، لكن تلك النقلة التطويرية الهامة التي أرسى قواعدها الإسلام لم يُكتب لها النجاح الذي كان ينتظره الرسول صلى الله عليه وسلم من إكمال المسيرة نحو القضاء على التفكير الخرافي من الحياة العربية بشكل كامل، بل عادت أساطين تلك الخرافة لتسيطر على الثقافة العربية بشكل يكاد أن يتماس مع ما كان معاشاً وقت الجاهلية، فانفصلت الأسباب عن مسبباتها في النظر إلى الحوادث الطبيعية بشكل عام، وحل محلها القول بالصدفة أو كما حاول الأشاعرة أن يلطفوا به الأمر بقولهم بالعادة بدلاً من السببية، إذ قالوا إن العلاقة بين النار والاحتراق مثلاً ليست علاقة تلازم ضرورية بل علاقة ناتجة عن العادة فقط، أي أن الناس اعتادوا على رؤية الحريق يندلع في القطن مثلاً عندما تمسه النار، ولكن – وفقاً للرؤية الأشعرية بالطبع – يجوز أن لا تجري العادة وفق مجراها الطبيعي بحيث يمكن أن لا يحترق القطن أو القماش حتى وإن مسته النار.

الأمر في هذا العصر ليس ببعيد عما كان يتعاطاه أهل الجاهلية خاصة عندما نلاحظ جموعاً من الأنام وقد شدوا رحالهم وحطوها زرافات ووحداناً عند الكثير من الرقاة والمشعوذين بغية استشفائهم في أمور يعتقدون أنها ناتجة من مس الجان أوالعدوى أونتيجة للتطير، حيث ترى الخيام وقد نصبت والجموع وقد شخصت أبصارها انتظاراً لما ستتمخض عنه مخيلة ذلك الراقي أو المشعوذ من تشخيص لما يعانون منه من ظواهر مرضية تحسب في الغالب سواءً من قبل المستشفين أوالمستشفى بهم على ظاهرة الاتصال الما ورائية التي فكك القرآن ظاهرتها عند نزوله بأن تجاوب معها كظاهرة ثم ألغى أساسها المعرفي تماماً تمهيداً لإلغاء ذلك المفهوم الذي كان يعشعش على أفئدة وعقول الناس، وما هو حري بنا الآن وبعد انتشار العقلانية على هذا المستوى الواسع واستعانة بالتأسيس المعرفي للقرآن الكريم والسنة النبوية لإلغاء الكهانة والطيرة والتلبس، أن نبدأ بتأسيس التفكير العلمي – عن طريق مناهج التعليم خاصة – على أنقاض خرافة وطيرة العصر العربي الحالي.

* كاتب سعودي

ندعو إلى تحرك نسوي لمناهضة عنف السلاح ونبذ مظاهره في المدن

صنعاء/متابعات:

دعا المركز الوطني لتأهيل المرأة ومناهضة العنف قطاع المرأة –في مختلف الأحزاب والقوى الوطنية– إلى المبادرة لفعاليات وأنشطة مجتمعية تستهدف مناهضة عنف السلاح ونبذ مظاهره في المدن.

وقالت القاضية آمال الدبعي –في تصريح نشر على موقع "المؤتمرنت" إن النساء يتحملن الجزء الأعظم من آثار ظاهرة حمل السلاح، كونهن يفقدن أزواجهن وأبناءهن وإخوانهن ويتحملن أعباء الحياة بمفردهن نتيجة للسلاح وظاهرة الثأر التي ما كانت لتتفشى لولا وجود السلاح الذي يشجع عليها.

وأوضحت الدبعي أن قطاع المرأة لا يقف متفرجاً أمام الجهود الحكومية، وجهود منظمات المجتمع المدني الرامية للحد من انتشار السلاح، بل إن على اتحاد النساء واللجنة الوطنية للمرأة والجمعيات النسوية القيام بأدوار مجتمعية، ولو على نطاق المدارس والأسر في التعريف بمخاطر السلاح، وآثاره على الاقتصاد الوطني وحركة السياحة، وعلى سمعة المجتمع اليمني وصورته في الخارج.

وكشفت القاضية آمال الدبعي أن حوالي (٨٠٪) من جنايات القتل والإصابات التي تأتي للمحاكم سببها السلاح، وأن هناك أكثر من (٢٠٠٠) حالة إعاقة بسبب السلاح، كما أن عدداً كبيراً من أطفال الشوارع المتسولين ما كانوا ليصبحوا على هذه الحال لولا فقدانهم لآبائهم جراء انتشار السلاح.

وحملت مجلس النواب والمنظمات المدنية مسئولية القيام بتحرك جاد لمناهضة عنف استخدام الأسلحة وانتشارها بشكل غير قانوني. مشيدة بالحملات الأخيرة التي قامت بها أجهزة وزارة الداخلية في عدة مناطق بالجمهورية لمكافحة تجارة السلاح وبيعه في الأسواق.

«الثقافة والثقافة الشعبية» في اتحاد الأدباء فرع لحج

لحج / ١٤ أكتوبر

ينظم اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع محافظة لحج بعد غد الاثنين فعالية ثقافية وأدبية بعنوان "في الثقافة والثقافة الشعبية" يقدمها الأديب القاص محمود المداوي.

وتأتي هذه الفعالية ضمن الفعاليات الثقافية والأدبية للفرع التي تتواصل باستمرار في العديد من المناسبات.

ودعا الفرع كافة الأدباء والمثقفين والمهتمين بالشأن الثقافي والأدبي للمشاركة في هذه الفعالية التي تقام في مقر الاتحاد في لحج الساعة الثالثة والنصف عصراً من يوم الاثنين القادم.

غداً .. حفل خطابي وتكريمي في محطة أبحاث الكود

زنجبار/ محمود ثابت

ينظم في محطة أبحاث الكود الزراعية غداً الأحد حفل خطابي وتكريمي يحضره عدد من قيادات وزارة الزراعة والري في محافظة أبين تتويجاً لاحتفال الهيئة العامة للبحث والارشاد الزراعي بمرور خمسين عاماً على إنشاء أول محطة بحثية في بلادنا في مدينة الكود ويوم الابحاث العلمية في اليمن.

وذكر الدكتور الخضر بلم عطروش مدير عام محطة ابحاث الكود لـ ١٤ أكتوبر بانه سيتم في هذا الحفل تكريم عدد من مؤسسي المحطة في الخمسينات والباحثين والفنيين الزراعيين والعاملين في المحطة والمحطات اليمنية الأخرى في الجمهورية.. وذلك تقديراً من الوزارة والمحافظة والهيئة لجهود هؤلاء في عملية تطوير زراعة القطن وأصناف أخرى من المحاصيل الزراعية كالحبوب والفواكه.

«جرائم الاختطاف» في قصر الثقافة في المحويت

المحويت/ صدام الزيدي

تقدم فرقة كوكبان المسرحية بقيادة الفنان والمؤلف المسرحي الشاب ابراهيم شرف الدين صباح اليوم السبت على مسرح قصر الثقافة في مدينة المحويت سلسلة من العروض المسرحية والفكاهية الهادفة والمتميزة.

ويتصدر هذه الأعمال العرض الأول لمسرحية /الجهل/ التي سيتم عرضها لأكثر من ساعة ونيف تتناول عدداً من القضايا والظواهر الاجتماعية المغلوطة، في مقدمتها جرائم خطف الرعايا الأجانب وتأثيراتها السلبية على أمن واقتصاد وسمعة الوطن الحبيب وتشويه الصورة الرائعة للإنسان اليمني الذي عرف بكرمه واصالته ودماثة أخلاقه وحسن تعامله مع الضيوف الوافدين للعمل في اليمن أو أولئك الذين يفدون للتعرف على كنوز الحضارة وشواهد الابداع الحضاري والعراقة التاريخية العظيمة المجسدة في مواقع السياحة والآثار ومفردات الطبيعة اليمنية المزدانة بالابداع الالهي البديع والمتفردة برونق الجمال وسحر الأمكنة.

هذه العروض المسرحية يشهدها جمع من الشباب والمواطنين وجمهور المهتمين من مسؤولين وغيرهم يتقدمهم محافظ المحويت العميد احمد علي محسن الذي دعم ويدعم الأنشطة والتفاعلات الشبابية والابداعية وكان له سبق التوجيه بتبني أعمال مسرحية وابداعية تناهض الاختطاف وتشجب مرتكبيها.

20 ألف زائر لمكتبة القمندان العام الماضي

الحوطة/ خلدون البرحي

بلغ عدد زوار مكتبة القمندان في محافظة لحج خلال العام الماضي ٢٠٠٥م عشرون ألف قارئ وقارئة من مختلف الاعمار والاجناس.

ذكر ذلك الأخ سعيد احمد صالح مدير مكتبة القمندان العامة لـ ١٤ أكتوبر.. مشيراً إلى أن المكتبة تحتوي على أكثر من ثلاثة آلاف عنوان في المجالات الأدبية والعلمية والثقافية والسياسية والاجتماعية قدمت هدية من وزارة الثقافة ومكتبة السعيد وجامعة عدن.

وأضاف بأن المكتبة ستتسلم خلال شهر فبراير القادم عدد من العناوين من الهيئة العامة للكتاب.. مشيراً إلى أن المكتبة تحتوي أيضاً على عدد من الكتب والقصص المصورة المحلية والعربية والعالمية.

كلمة ونصف

من غير التوقع ولا يتقبله عقل ولا ضمير حي.. ظاهرة الارتفاع المتعاظم لاسعار الأدوية وتكاليف العلاج التي تفوق إمكانيات الناس حيث أصبح العلاج هم كبير يقلق المواطن نتيجة التجاوزات اللامحدودة في تكلفة العلاجات المطلوبة بمبالغ طائلة في كثير من المستشفيات الخاصة وكذا العيادات الخاصة.. مقابل كشف ومعاينة وفحوصات وأدوية الخ.

فماذا اصاب ضميرنا الإنساني حتى تنحدر مفاهيم وقيم واخلاق في سباق إلى كسب مادي شمل حتى المهن الإنسانية العظيمة في مجتمعنا اليمني ومنها مهنة الطب لتصبح معاناة الناس والامهم سلعة يتاجر بها.. فهل من وقفة..؟!

نبيلة عبده محمد

"فأر" يلغي رحلة طيران السعودية

تسبب مؤخراً فأر في إلغاء رحلة شركة الخطوط الجوية السعودية المتجهة من القاهرة إلى جدة وتأجيل سفر ركابها إلى حين وصول طائرة بديلة تقلهم إلى جدة. وكان من بين ركاب الطائرة التي ألغيت رحلتها السفير هشام الناظر سفير المملكة العربية السعودية في القاهرة الذي سافر على رحلة مصر للطيران رقم ٦٧١ المتجهة الى مطار جدة.

وكان طاقم الضيافة بالطائرة قد لاحظ أثناء الاستعداد لتصعيد الركاب في الرحلة رقم ٣٠٠ المتجهة إلى جده وجود فأر داخل الطائرة، فقاموا بإبلاغ السلطات بمطار القاهرة التي قررت سحب الطائرة لأحد المواقع البعيدة عن مبنى الركاب، حيث قامت فرق الطب الوقائي في المطار برش الطائرة بالمبيدات اللازمة وتقرر إغلاقها لمدة ٢٤ ساعة.

نيللي تعود إلى الساحة بعد غياب استمر لأكثر من عشر سنوات

تونس / متابعات:

تعود الفنانة المصريّة الكبيرة نيللي إلى الساحة بعد غياب إستمر لأكثر من عشر سنوات بمسلسل تلفزيوني ضخم لم تود الإفصاح عن تفاصيلة لتفاجئ به الجمهور، وعن السبب المباشرلغيابا طوال هذه الفترة تقول: " لا يستطيع الإنسان أخذ نصيبه ونصيب غيره، فجيلي أنا أقصى جيل عمالقة التلفزيون والسينما كما أنّ أقصى هذا الجيل الصاعد هو جيلي، وهكذا كما إنني وصلت لفترة الفرز والإختيار لا الإنتشار لأنني حققت ذلك من قبل ويجب أن أدرس خطواتي جيداً قبل قبول أيّ عرض يقدم لي .

وعن أسباب فشل أغلب الفوازير التي مُثلت بعدها تقول " أعتقد إن الفوازير نجحت بي، وبالفنانة شريهان وموجة الفوازير التي أتت بعدنا فيها من نجح وفيها من فشل إلا إنني لا أنكر إن أي فنانة تمثل الفوازير ستقارن بي، وبشريهان كمقياس لنجاحها وهذا خطأ لأن بعض الممثلات يسعين لتقديمنا نحن لا لتقديم أنفسهنّ ".

أما عن مشاركتها في لجنة تحكيم البرنامج الجديد إكسير النجاح فتقول: " إختارتني هيئة البرنامج على أساس خبرتي الطويلة في الغناء والاستعراض، كما اختارت كلّ من الفنان البحريني خالد الشيخ، والموسيقي اللبناني ميشال الفتريادس لخبرتهم الطويلة في الفنّ، وأعتبر إنّ هذه التجربة أضافت لي الكثير من خلال إحتكاكي بالجمهور ومشاركتي لطموح الشباب الذين أتوا من كل حدب وصوب للمشاركة والغناء، هذا الأمر أعادني لسنوات شبابي وبداياتي الفنية ".

وتعلّق نيللي على موضوع إقصائها للمشترك العراقي الوحيد الفنّان وأستاذ الموسيقى مروان سامر: " في هذا البرنامج حاولنا ألاّ نأخذ المحترفين والمعروفين فنياً، ولذلك أقصينا كل من له علاقة سابقة بالفنّ، ومع أنّ الفنان القدير مروان سامر إستاء منّي شخصياً لأنني قلت له بأن روتانا يكفيها وجود كاظم الساهر، وماجد المهندس، ورضا العبد الله كعراقيين يغنّون اللون نفسه، وما أردت قوله حينها إن الفنانين الذين ذكرت اسمائهم يغنون بالطريقة نفسها، ولم نشعر بإختلاف كبير بينهم، ولذلك قلت هذا الكلام ولا أنكر أنّ للعراقيين أصوات ممتازة ولديهم ميزة الكبرياء والحضور أو "الكاريزما "كما نسميها.

ويعرض برنامج "إكسير النجاح" خلال شهر مارس المقبل، ويستمرّ عرضه لأكثر من ثلاثة أشهر متواصلة.

من يصلح الجدار الحاجز على الطريق البحري؟!

تصوير / علي الدرب

مع كل التطورات التي تشهدها مدينة عدن وطرقاتها الا ان الجدار الحاجز على الطريق البحري من جولة ريجال وحتى كالتكس لم تصل اليه بعد عمليات الترميم حيث سقط بعضه والبعض ما زال حجارة تتساقط على الطريق بما تتسبب في حوادث لا تحمد عقباها اذا لم نسرع الى تداركه !!