الفنان/ شريف ناجي .. القاضي الذي سكن فن الغناء

إشراف / عبدالقادر خضر

تزداد قناعتي كلما مر بي الزمان وتتعمق بأن (الإنسان) أعظم وأروع مخلوق وضعه (الله) في الأرض ليكون خلفاً للخالق سبحانه وتعالى.

فالإنسان بما يفعله ويصنعه في الكون معني ومسؤول عما يحدث فيها من تبعات أعماله وأفعاله في حالتي الخير والشر، لذلك نجد أن كل المهن والوظائف الدنيوية مهما عظُم شأنها لا يمكن أن تمنح (الإنسان) القيمة والمكانة العالية الرفيعة التي يستحقها وتميزه بين أصناف البشر فذلك أمر صعب للغاية لا يمكن أن يكون ويتحقق على الإطلاق لأن مرده الحقيقي ومصدره الأصلي السلوك السوي المتزن في الإبتعاد عن الرغبات الذاتية وشهوات النفس البشرية المتمثلة بـ (الأنا المطلقة).

نجوان شريف

بسلوك الإنسان وأخلاقياته فقط نستطيع أن نجعل (للوظيفة والمهنة) قيمة ومكانة روحية عالية مرموقة.

من هنا أجد نفسي ذاهباً للحديث عن واحد من الرموز النادرة بهذا الزمان الرديء والصعب الرموز التي بالفعل استطاعت أن تجسد هذا المفهوم والمعنى الراقي للمضمون الإنساني في وجوده وكنهه الأعظم.

الإنسان.. القاضي.. الفنان (شريف ناجي)

رجل أستطاع بقدرة فائقة وبتواضع جم أن يجمع بداخله (الروحية) وبزهده وتعففه عن الصغائر (رجل) لكل واحد منهم ميزاته وخصائصه الحميدة المستقلة المنفصلة في وظائفها ومهامها الحياتية الدنيوية المتسقة المتصلة بتناغم وجداني وإنساني بديع، فلا يمكننا أن نتحدث عن شريف ناجي الإنسان دونه القاضي والفنان ولأنني في هذه العجالة لا يمكن أن أعطيه كل ما يستحقه في حالاته الإنسانية والوظيفية بشكل عام سوف يكون الحديث عن الفنان الذي لا ينفصل عن الإنسان والقاضي في مسيرته الإبداعية الغنائية التي أتحفنا بها زمناً جميلاً من العطاء المتدفق والمتميز الزاخر بالفنون الأصيلة دون التصنع والتكلف والإدعاء فقدم للساحة الفنية العديد من الأعمال الغنائية الناجحة التي حملت نموذجاً متفرداً جسد (قدسية رسالة الفنان المثقف والملتزم) فحظيت جميع نتاجاته الإبداعية بحب وإعجاب الجماهير اليمنية فقد تميزت تجربته باهتمامات أستند بها على الموروث الغنائي الشعبي والفلكلور اليمني بكل صدق وأمانة في محافظات شبوة / أبين / لحج / عدن فجاءت نتاجاته خليطاً ومزيجاً من كل هذه المصادر الفنية الخصبة والغنية فقد استخدم معظم الإيقاعات الشعبية التي كانت عبارة عن رقصات مثل الهبيش / الشرح البدوي / الإيقاع المقسوم / اللوعة دمندم / الغية بالإضافة لإيقاع الشرح المعروف.

عصام خليدي

كان الفنان شريف ناجي دقيقاً في إختياراته للنصوص والكلمات التي يغنيها فقد شكل ثنائياً ناجحاً مع الشاعر المرحوم ناصر علوي الحميقاني أثمر بظهور العديد من الأعمال الغنائية المتميزة شكلاً وموضوعاً منها على سبيل المثال:

١- يا غايب متى با تعود
٢- يا ذي وصفت الحسيني
٣- لو حبيبك عسل
٤- أنت جيت من نفسك
٥- من بكى عيال الناس

وقدم أيضاً للشاعر الكبير المرحوم أحمد سيف ثابت مجموعة من الأعمال الهامة التي سجلت في تلفزيون وإذاعة (ق٢ عدن) نتذكر منها :

١- يا فجر أرسل نسيمك
٢- لا تعاتب في السويعات الهنية

بالإضافة لذلك شارك مع باقة منتقاة من شعراء الأغنية المشهورين لعل أبرزهم الشاعر الجميل علي عمر صالح في أغانيه

١- لا تكذب على الناس
٢- يرعى مع الراعي

والشاعر الرقيق مسعد جمعان في هذه الأعمال الجميلة :

١- مش عوايدكم
٢- لا تسأل عن الحال وغيرها

بالإضافة لتعامله المميز مع الشعراء الأمير عبده عبد الكريم /سالم حجيري / عبدالله الوهاشي / ميمونة أبوبكر / مبخوت ناصر / عبده علي ياقوت / صالح مفتاح.

أمتلك الفنان شريف ناجي ثقافة واسعة وإطلاع ظهر بشكل واضحا وجلي في أسلوبه للغناء المعبر والمؤثر على ذائقة المستمع اليمني بالداخل والخارج.

استطاع في زمن ووقت قياسياً أن يكون لنفسه قاعدة جماهيرية عريضة من مختلف فئات وشرائح المجتمع اليمني معتمداً على منهاج (السهل الممتنع).

أمتازت أعماله الغنائية وألحانه بالحركة والإيقاع الراقص مع الإحتفاظ بعناصر التطريب وسلامة مخارج الألفاظ وتدفق العاطفة والشجن.

شارك الفنان شريف ناجي في العديد من المهرجانات على مستوى الجزيرة العربية والخليج وكان في كل مشاركة نموذجاً شرف به الغناء اليمني.

يعتبر الفنان شريف ناجي من الأصوات الغنائية التي تصنف موسيقياً وتندرج تحت قائمة (طبقة تينور باص) في علم الصوتيات.

ظل الفنان شريف ناجي طيلة حياته الفنية (هاوياً) رغم النجاحات المبهرة التي حصدها في مسيرته الحافلة إلا أنه لم يحترف الغناء الذي أحبه وعشقه فكانت كل أعماله جميلة مميزة ونادرة بسبب حرصه الشديد في إختياراته لأعماله وإنشغالاته الوظيفية (كقاضي) وتقلد العديد من المناصب القضائية في كثير من محافظات الجمهورية اليمنية.

كان والد الفنان شريف ناجي أحمد مصعبي (شاعراً مقتدراً) من مواليد محافظة (شبوة) استوطن في مديرية لودر مركز زاره محافظة (أبين) فأصبح من مشائخها المشهود لهم بالحكمة وسداد الرأي كما أشتهر في كتابة القصائد والمساجلات الشعرية الشعبية التي ما زالت محفوظة بخط اليد عند أبنائه وبالطبع هذه المساجلات الشعرية كانت تتم بين فحولة شعراء المناطق اليمنية المختلفة في تلك الحقبة الزمنية التي عاشها.

كان فقيدنا رحمه الله (صاحب كلمة وموقف) لا يحيد عنهما مهما كانت معاناته اتّسم بالوفاء.. والكرم.. والتسامح ونكران الذات بين الأوساط الثقافية والغنائية وكل من عرفه عن قرب.

(نهاية المطاف) :

توقف قلب الإنسان.. القاضي.. الفنان «شريف ناجي» عن الخفقان بعد مشوار طويل مضيء حافل بالإنجازات المتألقة إبداعاً ممزوجاً بالصدق والحب والمعاناة الإنسانية.. رحل تاركاً وراءه رصيداً لا ينتهي من مشاعر المحبة والتقدير في قلوب كل من عشق فنه الجميل والأصيل ورأى بسلوكه وتواضعه وعزة نفسه أسمى وأروع صورة (للإنسان).

الفنان شريف ناجي

كلمة لا بد منها:-

من خلال متابعتي للدور البارز والهام الذي يقدمه (الفنان والإنسان) خالد الرويشان معالي وزير الثقافة والسياحة خصوصاً فيما يشهده الوسط الفني والثقافي من حراك في المشهد الإبداعي نحو آفاق أفضل في عموم اليمن، فإنني أعلق عليه الآمال الكبيرة بتكريم فناننا الراحل القدير شريف ناجي بما يستحق ويليق بمكانته الفنية وبعطاءاته المتميزة التي قدمها للوطن..

بن غوذل..
فارس بلا فرس !!

على مدى ثلاثين عاماً مضت، أكد الأستاذ (أحمد بن غوذل) أنه فارس مقتدر في صناعة الألحان، وفي إختيار الأصوات المناسبة المؤدية لتلك الألحان التي خلقتها موهبته الفطرية التي تأسست على وعي معرفي أكتسبه عبر الدراسات الأكاديمية النظرية، ثم على تراكمات من التجارب التي عمقت خبرته في مجال الموسيقى.

بن غوذل

ولعل تأملاً سريعاً في صفحات سفر تجربته، يجعلنا نسترجع أعماله الرائعة التي أنتشرت في فضاء الغناء اليمني / على أقل تقدير / من خلال الأصوات التي أحتضن ولادتها ورعاها وحنا عليها لتنمو شيئاً فشيئاً حتى قويت وتصلب عودها وأصبحت تحتل موقعها في حقول الطرب والغناء.

ولولا بن غوذل الذي نبش في أكوام التراث الغنائي اليمني، ليخرج التي تكدست عليها غبارات النسيان.. ولولا أحمد بن غوذل لما عرف مطربون ومطربات مثل: أمل كعدل / ماجدة نبيه / عبدالله الصنح / كفى عراقي / نصر دحمان / إيمان إبراهيم/ منى همشري (رحمها الله)/ نشوى / وفاء أحمد سعيد / واخرين .. لولاه لما عرف أيضاً عدد من شعراء النص الغنائي بغض النظر عن تفاوت مواهبهم وتباين مستويات إمكاناتهم الثقافية وإدراكاتهم الفكرية!!

امل كعدل

لقد دخل الفارس الرهان، وخرج منتصراً من معظم معاركه، وظل محتفظاً بكل إنتصاراته.. ولا يخالجنا شك في استمرار تحقيق الإنتصارات بوصفه فارساً يكتنز تجارب عميقة في ميدان الموسيقى والتعامل مع النصوص الشعرية بتلاوينها المختلفة / سواء كانت عامية أو فصحى.

وإذا كان حال أحمد بن غوذل كذلك طوال الثلاثين سنة الماضية، فإننا نخشى، فيما نخشى عليه، في الوقت الحاضر أن يصبح فارساً من دون فرس بفعل تناثر وتشتت تلك الأصوات من دائرته - وهي الخاسرة أيضاً - ونتيجة لغياب البديل / وإن كان هذا البديل موجوداً لإن اليمن معطاء/ المناسب الذي يمتلك الإستعدادات التي من شأنها تؤهله لإحتلال موقعه في الساحة الغنائية.. وهنا لا يغنينا القول أن فارسنا أحمد بن غوذل ما يزال يختزن طاقة هائلة من الألحان، ولكن ما جدوى أن يكون الفارس من دون فرس؟!

الفنان الكبير

■ قالوا عنه: الفنان الكبير.. وطربوا له وكالوا له المديح..

■ ولم أقل لهم أنني أعرفه وأعرف بداياته وحياته.. ولم أقل لهم كيف وصل إلى ما قالوه عنه من تمجيد!؟

■ لم أنكر موهبته التي أوصلته إلى ما وصل إليه من شهرة فاقت حجمه الصغير!

■ ولكن.. هل كان وفياً لأولئك الذين لولاهم لما وصل إلى ما وصل إليه؟!

■ صحيح .. لو لا موهبته واستعداده لما تمكن هؤلاء من دفعه أو تقديم شيء له.. ولكن أين وفاؤه أمام كل تضحياتهم وعطاءاتهم؟!

■ أقول ذلك لأنه لم يشر طوال سنوات نجاحه في لقاءاته الصحفية والإذاعية والتلفزيونية والخاصة إليهم.. فهم أقل شأناً - كما تصور له أوهامه - منه وهو الفنان الكبير اليوم!!

■ هل هذا عدل وحق؟!.. وهل هذه إنسانية؟!

■ سؤال لا يقدر على الإجابة عنه سوى (فناننا الكبير) الذي لا يعرف الحقيقة سواه، ويرفض البوح بها!!

■ وهم النبلاء الذين كانوا وراء إبرازه ودعمه وتعليمه وتربيته مازالوا يأبون الكلام، ليس خوفاً، ولكن من أجله / ولعل ضميره يصحو ويقول الحقيقة يوماً ما!!

ترى.. هل يقولها فناننا الكبير؟!

لا تسألوني من هو هذا الفنان الكبير.. ومن هم هؤلاء النبلاء!!

فقد رفض محدثي أن يبوح بالأسماء.. مؤكداً أن الفنان الكبير يعرف نفسه.. وطلب مني نشر سره لعل ضميره يؤنبه!!

كوادر من التلفزيون اليمني في قناة الجزيرة

صلاح بن جوهر

يغادرنا صباح غد الجمعة إلى دولة قطر مجموعة من الزملاء من كوادر التلفزيون اليمني / الفضائية اليمنية وقناة ٢ من عدن للمشاركة في دورة تدريبية في قناة الجزيرة الفضائية.

وستكون الدورة في مجالات تحرير الأخبار / تقديم البرامج والحوارات / المونتاج الإلكتروني عبر الكمبيوتر..

وفي حفل التوديع الذي أقامه مجموعة من أصدقاء الإعلامي المبدع صلاح بن جوهر والذي ضم نخبة من الأدباء والفنانين والإعلاميين مساء الخميس الماضي، فاجأ بن جوهر أصدقاءه بقصيدة جديدة عن السفر والغياب.. تقول كلماتها :

يا وداع السفر
وقتي عدى ومر
وأنطوى في ثواني
مثل لمح البصر
والفراق .. الفراق أنتصر
يا وداع السفر
■■■
لو بيدي البقاء
يا دموع الشقاء
كنت ما قلت مرة
يا حبيبي إلى اللقاء
قلتها.. قلتها مضطر
يا وداع السفر
■■■
يا شواطئ الشوق وينك
حال أيه بيني وبينك
وإلا حظي والقدر
حتى يا قلبي حنينك
ماله شاطئ ماله بحر
يا وداع السفر

نيللي والشيخ في أكسير الحياة

دخلت باقة قنوات روتانا سباق برامج اكتشاف النجوم لتنافس بقوة هذا العام برامج سوبر ستار وستار أكاديمي من خلال البرنامج الجديد "أكسير الحياة" الذي يجري فريق العمل الخاص به حالياً اختبارات لإختيار المشتركين به في عدة عواصم عربية على التوالي .

والبرنامج كما تعلن عنه شاشات روتانا يعنى باختيار المواهب الغنائية ابتداء من سن ١٦ عاما وذلك عبر ثلاث فئات رئيسة ، الفئة الأولى : من ١٦الى٢٤، والفئة الثانية من ٢٥الى أكثر، الفئة الثالثة للفرق من شخصين وأكثر.

وتطغى على البرنامج صفة تصويت الجمهور في مراحله النهائية، أما البداية فتكون مع تجارب الأداء التي تشهد وفوداً من المشتركين يحثهم الطموح ببلوغ النجومية على المثول أمام لجنة التحكيم ، يختار الحكام من بين المتنافسين الأكثر موهبة الذين سينتقلون إلى المرحلة التالية ويقسّمونهم إلى الفئات الثلاثة .

ثم تنتقل المجموعات الثلاث إلى مخيّم التدريب، حيث ينقسم الحكام ويعمل كل منهم بمفرده، وتوكل إليه قيادة مجموعة واحدة فيحاول على مدى يومين أن يغربلها حتى يبلغ عدد أعضائها الخمسة.

في هذه المرحلة تزداد المعركة سخونة فيصطحب كل من الحكام الثلاثة أعضاء مجموعته إلى منزل خاص به ليعمل مع كل منهم على حدة وسط تمارين ونصائح مكثفة تتناول أسلوب الحياة الجديد الذي ينتظرهم، إلا أن هذه التجربة ستكون الأخيرة بالنسبة إلى اثنين من أعضاء المجموعة بما أن كل حكم سيختار المتبارين الثلاثة الذين سينتقلون إلى المرحلة التالية التي ستعتمد على الأداء على الهواء مباشرة، حيث تتم مواجهة بين الفنانين وبين الحكام علي حد سواء لمدة أسابيع عدة يصوت خلالها المشاهدون لفريقهم المفضل وبالتالي لحكمهم المفضّل. في هذه المرحلة يسخّر الشباب والحكام كل ما لديهم من طاقات لبلوغ الحلقة النهائية ولانتزاع عقد التسجيل المغري. وفي المرحلة النهائية هذه يولد حكام جدد ونجوم ينطلقون في الساحة الغنائية.

وقد تم اختيار الموسيقار خالد الشيخ ليكون أحد أعضاء لجنة التحكيم بجانب الفنانة الكبيرة نيللي والموسيقي اللبناني ميشيل تريادس ، وبدأت مرحلة "اختيار المشاركين" من الأصوات والمواهب الجديدة في جولة شملت عدد من العواصم العربية انطلقت من فندق رويال لبنان في ١٤-١٥ يناير، تلتها المحطة الثانية من فندق أبو نواس بتونس يومي ٢٠-٢١ يناير ثم القاهرة بتاريخ ٢٥-٢٦ يناير في فندق جراند حياة ، على أن تستكمل في البحرين وفي سوريا وتنتهي في الأردن.

وكان من المقرر أن تشمل الجولة دولة الكويت إلا أن وفاة حاكم الكويت الشيخ جابر الصباح قد يؤخر موعد زيارة الكويت أو يلغيها

إلى مذيعينا.. مع التحية!!

أستمع أحياناً إلى بعض من مذيعي الإذاعة والتلفزيون وهم يقدمون فقرات البرنامج العام أو نشرات الأخبار المحلية والعالمية.. وخلال تواصلي معهم يتبادر إلى الذهن سؤال يقول :

هل يستمع هذا أو هذا إلى إذاعات العالم؟.. وهل يشاهدون القنوات الفضائية؟.. وهل تدخل أذانهم أصوات المذيعين وهم يقدمون فقراتهم المختلفة من تلك الإذاعات المرئية والمسموعة؟!

ويأتي الرد سريعاً : لا أظن!!

فإنهم إن فعلوا، فلا شك سيعرفون مدى الخطأ والفارق الكبير بين ما يلوكونه من كلام / وما يسمعونه ويشاهدونه!!

ولكن أعود هنا وأسأل هذا البعض :

لماذا لا تكلفون أنفسكم وتتعلمون مما يقدمه الآخرون للحكموا بأنفسكم، ولا تجعلوا من مقولة « إذا لم تستح فأفعل ما شئت» مساراً.. وعليكم بمقولة «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه»!!

ترى.. ماذا يختار هذا البعض؟!

أغنية
يا حب غالي

يا حب غالي.. يا قمر ضاوي على روض الوداد
يا وجه سالي.. رغم كل الحزن في ليل السهاد
يا حلوة الحلوات.. يا تاج المحبة في الفؤاد
كلما بعدتي زاد همي.. وإن قربتي الفرح زاد

□□□□

شفت الوجوه السمر تتحدى الأغاني والسمر
وأنت فوق الحسن شفتك نور يتحدى القمر
يا كل عمري.. يا حبيبة.. يا ملاك فوق البشر
ماحد ملك أمري ولا غيرك على قلبي قدر

□□□□

أنت عيوني.. لو أشوف الحسن.. غيرك ما أشوف
وأنت ظنوني.. لو أقول الشعر في أحلى الوصوف
وأنت حياتي.. لو أطوف الكون في حسك أطوف
وأنت اللي باقي لي وغيرك ما بقي غير الطيوف

كلمات / عبدالله با كداده

نيرمين الفقي في حالة نفسية سيئة

تعيش هذه الأيام الممثلة الشابة نيرمين الفقي حالة نفسية سيئة، وذلك بسبب المرض الخطير الذي تعاني منه والدتها.

تلازم نيرمين والدتها في جميع تحركاتها، كما تجري اتصالات بأكبر الأطباء في مصر وباريس للوصول الي امكانية علاج والدتها.

وبالرغم من العروض التليفزيونية العديدة التي ترشح لبطولتها إلا أنها ترفض نظرا لظروف والدتها المرضية

تجدر الاشارة الى أن نيرمين الفقي تألقت في الفترة الأخيرة بالعديد من الأعمال التليفزيونية منها "السيف الوردي"، و"أحلامنا الحلوة"، "للثروة حسابات أخري"، كما تستعد لتصوير مسلسل "مواطن بدرجة وزير" مع الفنان حسين فهمي.

نور الشريف وهاني شاكر ومحمد منير لإحياء الأسبوع الثقافي المصري في الجزائر

تشهد الجزائر هذه الأيام فعاليات الأسبوع الثقافي المصري التي تمتد حتى ٢٦ كانون الثاني (يناير) الجاري، بمشاركة نخبة من النجوم والمطربين المصريين، يتقدمهم نور الشريف ويسرا وعلي الحجار وهاني شاكر ومحمد منير. وسيكون الجمهور الجزائري على موعد مع أفلام ومسرحيات وأمسيات شعرية، إلى جانب معارض مختلفة.

وكان نور الشريف وعلي الحجار أول الوافدين الى مطار الجزائر الدولي حيث عقدا ندوة صحافية في قاعة المطار، تحدث خلالها الشريف عن واقع السينما والفضائيات العربية، قائلاً « أنا سعيد بالمشاركة في الأسبوع الثقافي المصري في الجزائر، لما يمكن أن تلعبه هذه الأسابيع الثقافية العربية في الرفع من قيمة الثقافة العربية، والحفاظ على الانتماء العربي، لأن الثقافة هي درع المقاومة العربية للغزو الذي يروج لعدم الانتماء، ونتمنى أن تلعب الجزائر دوراً في هذا الاتجاه سنة ٢٠٠٧ م حينما تكون عاصمة للثقافة العربية».

واستطرد بلهجة حادة:

« أصبحنا نعيش في عصر الفضائيات المليئة بالإثارة. وسائل الإعلام لا تحب الثقافة العربية، بل تحب الإعلانات ومباريات كرة القدم فقط. وحتى الفضائيات المصرية تبث مسرحيات عند الساعة الثالثة صباحاً، وكأنها تسخر من المشاهد، بينما قاعات السينما أصبحت حكراً على أبناء الأغنياء لارتفاع تكاليف الدخول»! ورداً على سؤال لـ «الحياة» عن دور المثقف في موجة الإصلاحات التي تشهدها الكثير من الدول العربية، دافع نور الشريف عن عدم انخراطه في التجاذبات التي تعرفها الساحة المصرية وانقسام الفنانين قائلاً: «عادل إمام اختار الوقوف في صف الحزب الوطني وهو حر، لكن أنا ضد إحراج الفنانين بأسئلة عن انتماءاتهم السياسية. الفنان مؤسسة بحد ذاته، حزب مستقل، ماسك للقلم، يتحرك على رجليه، وباحث عن الحقيقة وناقم دائم لسلبيات الحياة، فلا يمكن أن يطلب منه الدفاع عن برنامج سياسي معين».من جهته، أبدى الفنان علي الحجار امتعاضه من موجة الفيديو كليب «التي تغزو آذان المستمع على حساب الفن الملتزم، لكنه بات متأكداً من أن الأغاني التي تشجع على العري وإظهار مفاتن المرأة ستزول وبدأ الشباب العربي يملّ منها، تماماً كما يحدث مع أفلام الجنس التي تثير المشاهد للوهلة الأولى، ثم سرعان ما يعزف عنها».وسيقدم الأسبوع الثقافي الذي تنظمه السفارة المصرية بالتنسيق مع الديوان الوطني للثقافة والإعلام الجزائري، عرضين لمسرحية «الأميرة والصعلوكة» لنور الشريف، وعدداً من الأفلام المصرية بينها «العاصفة» و «الإرهاب والكباب» و «مواطن مخبر حرامي» و «زواج بقرار جمهوري» و «عايز حقي». كما ستكون التظاهرة مناسبة لإحياء حفلات غنائية للفنانين هاني شاكر وعلي الحجار ومحمد منير، إلى جانب أمسيات شعرية لمحمد لطفي جبريل وعبد المنعم عواد يوسف. وكلها نشاطات تأتي في إطار الاتفاق الموقع بين حكومتي البلدين عام ١٩٩٥م لتشجيع التبادل الثقافي، بعد الأسبوع الثقافي الجزائري الذي احتضنته القاهرة في السنة نفسها.

محمد منير

رغده مشغولة بـ أطفال العالم

قررت النجمة السورية رغدة التفرغ لاعداد اكثر من فيلم تسجيلي جديد يتناول "حياة الأطفال في العالم"، وما يعانونه من مشاكل وقضايا.

كلفت النجمة اكثر من سيناريست لكتابة هذه الأفلام،ومن المقرر أن تقوم بإنتاجها وإخراجها، وهذه تعد التجربة الثانية بعد فيلمها الذى قدمته عن أطفال العراق فى وقت الحصار وقبل الغزو وحقق نجاحا كبيرا.

من ناحية اخري تستعد رغدة لتصوير مسلسل جديد بعنوان "كيد النساء"، وذلك بعد غياب عامين عن التليفزيون.

تجسد رغدة خلال الأحداث شخصية زوجة رجل أعمال شاب يلقي حتفه ويتهم شريكه بالتسبب في مقتله، وهنا تصر الزوجة على الانتقام، مستخدمة كل أساليب المرأة وتغوى الشريك الى ان يقع فى حبها ويتزوجها .

الحياة أكبر من الفناء للتمثيل

بعد ان
حجزت لها موقعاً متقدماً في
عالم الغناء تستعد المغنية اليشا كيز
لدخول مجال التمثيل من خلال مشاريع
سينمائية وتلفزيونية. باكورة هذه المشاريع مسلسل
تلفزيوني لصالح محطة UPN مبني على قصة حياة كيز
كطفلة متعددة الاعراق حيث ولدت لأم ايرلندية ؟ ايطالية واب
جامايكي.

تحدثت كيز لموقع بيلبورد دوت كوم عن هذا المشروع قائلة: "يحكي المسلسل قصة طفلة تحاول ان تجد طريقها في الحياة، فبالاضافة لكونها طالبة جديدة في المدرسة الثانوية، فهي تحاول ايضا ان تبني علاقة مع والدها وعائلته. كما يروي معاناة والدتها والمصاعب التي تمر بها وهي تحاول ان تربي طفلتها".

وتضيف كيز : " قمنا بعدة جلسات عمل كنت اروي خلالها فصولا من حياتي، احداث مررت بها، ومشاعر اختبرتها، قاموا باستخدام هذه المعلومات وبنوا عليها قصة لحلقة تجريبية (Pilot).

وعلى الرغم من مشاغلها الا ان كيز تصر على ان تكون ضالعة في عملية انتاج المسلسل: "بالتاكيد ساقرأ كل سيناريو لاتعرف على الاتجاه الذي تسير اليه الاحداث ، ولأتاكد من انه قريب من شخصيتي الحقيقية وحياتي". وتضيف " اذا كان هذا العمل سيرتبط باسمي فمن واجبي ان اتاكد من انه يطابق ما اشعر به".

وعلى صعيد السينما فإن كيز تستعد لعرض فيلمها الذي يحمل عنوان Smokin' Aces في وقت لاحق من هذا العام مع كل من بين افلك، ريان رينولدز، جيريمي بايفن، اندي غارسيا واخرين. و تقوم فيه بدور قاتلة محترفة.