أقواس

منتدياتنا الثقافية ومجالس القات

كثيرة هي المنتديات الثقافية وكثيرة هي اسماء الادباء والشعراء الذين تطلق اسماؤهم على هذه المنتديات .. وشئ جميل ان تسمى هذه المنتديات بأسماء الادباء ، والشعراء ولكن للاسف فإن الثقافة في معظم هذه المنتديات .. لاتنشط الامن خلال اكل القات وشرب السجائر .. ماعدا منتدى واحد فقط ملتزم باقامة ندوات بشكل يليق بالثقافة .. له مقره ، ومكانه التاريخي والادبي .. هو منتدى الصهاريج .. ان ماينـاقش ويطرح في هذه المنتديات من مواضيع اجتماعية وثقافية جميل ويوحي بالحس الحضاري والادبي ولكن هذه المواضيع تطير في الهواء ، لان اكثر هذه المنتديات لاتصلح الا للمقيل فقط .. فإنت عندما تذهب الى هذه المنتديات تستنشق هواء فاسداً من كثرة المخزنين والمدخنين وتخرج وقد اصابك الاعياء .

قال لي احد المدخنين وهو يشعل سيجارته : نحن المدخنين لانصاب بشيء من سموم هذا الهواء الفاسد والدخان المتراكم .. اما الذين لايدخنون ولايمضغون القات فهم اكثر عرضة لهذه السموم.

تعجبت من هذه المقولة .. واسندت ظهري الى الخلف .. ورحت اسمع الى المحاضر واستنشق دخان السجائر .

لماذا لاتسمى هذه المنتديات بالمقبل الاسبوعي الثقافي بدلاً من المنتديات الثقافية التي تسمى باسماء كبراء أدبائنا وشعرائنا . وبهذه التسمية نكون قد اعطيناها حقها وحق من حضر .. انا لا اريد التقليل من اهمية هذه المنتديات ولا الشماتة بأحد .. لكن هذا هو الواقع الذي نشاهده ونعايشه في هذه المنتديات ، لماذا لايكون هناك منتدى بلا قات فكثير من المراكز والمنتديات في تعز وصنعاء منتديات بلاقات قال احد الاخوة اذا لم يكن مقيل فلن يكون هناك حضور معقول قلت فهل الثقافة مرتهنة بالمقيل ؟

لماذا لايكون هناك تجربة لاقامة فعاليات بدون قات فاكثر الذين يحضرون هذه المجالس يمضغون القات يوماً واحداً في الاسبوع هو يوم الفعالية مايعني انهم بامكانهم اقامة الفعالية في يوم آخر ، وتخصيص يوم لمقيل القات في هذا المنتدى اوذاك ، اننا ندعو رؤساء هذه المنتديات الثقافية الى جعل يوم اقامة الفعالية الاسبوعية للمنتدى يوماً بلاقات يخصص ليناقشوا فيه مواضيع اجتماعية خالية من السجائر والقات فأكثر هم لايخزنون فكرة نضعها هنا لمناقشتها فقد نخرج الى اتفاق في الرأى لنجعلها منتديات ثقافية صحية خالية من سموم السجائر والقات .

عبدالإله سلام

للدفاع عن الهوية الاسلامية واللغة العربية

رابطة الأدب الإسلامي العالمية

نادرة عبدالقدوس

بعد ان فتح الباب على مصراعيه امام الغث من المعتقدات والافكار والسياسات والفنون والثقافات والى آخره من الارهاصات الجامحة التي تهاجمنا كل يوم عبر وسائل الاتصال المختلفة مستفيدة من ثورة المعلومات وتقنية الاتصال الحديثة التي تفجرت مع قدوم هوجة العولمة التي قلبت موازين الكون رأساً على عقب تحت مظلتها هرولت كثير من العقول البشرية من مختلف اصقاع العالم .. كان لابد من التفكير في اعادة الامور الى نصابها والوقوف بحزم وتحد امام تسيير العالم وراء ذيل القطب الواحد والمعتقد الواحد .. الذي جر وراءه كذلك ويلات من هدم وتدمير للعنصر البشري واذابة كيانات وطمس للهويات .

والاكثر ايلاماً ضياع الشباب العربي والمسلم وتوهانه في زخم هذه الثقافة العولمية المؤمركة بتعمد وبحكمة .. ولا يقتصر فعل العولمة الخبيث ضد العقل البشري ينفذ عبر وسائل الاعلام فحسب بل انه يبسط جناحيه ويمد رجليه كذلك الى بقية اركان الاتصال والتواصل بين البشر والى ضروب الابداعات الانسانية .

وكان الادب العربي واحداً من هذه الاركان الابداعية التي وصل اليها سم العولمة فظهر الغث من الكتابات المسماة ابداعية وهي غثاء وسُربلت بمصطلحات مستنسخة عن اللغات الاجنبية كالحداثة والسريالية وغيرها من المفردات التغريبية الغريبة عن الثقافة العربية والاسلامية على حد سواء .

كان التحدي امام غثاء العولمة المؤمركة ان فكر عدد من الادباء والمفكرين المسلمين من مختلف اصقاع العالم بتشكيل كيان صلب يقف مدافعاً عن الاصالة والاخلاق والقيم الاصيلة التي امرنا بها ديننا الحنيف غير القابلة للجدال ولا للتشويه .. وكانت ان انشئت رابطة الادب الاسلامي العالمية كنتاج تكاتف وتعاضد عدد ضئيل من الادباء والكتاب المسلمين عام ١٩٨٦م برئاسة الشيخ / ابي الحسن الندوي / ، وقد انتقل مقر الرابطة من الهند الى مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية سنة ٢٠٠٠م بعد وفاة الشيخ / الندوي / ، وتم انتخاب مجلس الامناء بالاجماع وانتخاب الدكتور / عبدالقدوس ابو صالح / احد مؤسسي الرابطة رئيساً لها .

وقد مرت الرابطة بعدة مراحل قبل التأسيس منذ كانت فكرة في اذهان عدد من الادباء والمفكرين المسلمين ، فنظمت اللقاءات والتراسلات بينهم منذ عام ١٩٨٠م ، وتهدف الرابطة الى توصيل الادب الاسلامي وابراز سماته في القديم والحديث ،والى ارساء قواعد النقد الادبي الاسلامي والى وضع مناهج اسلامية للفنون الادبية الحديثة ، والى اعادة كتابة تاريخ الادب الاسلامي في آداب الشعوب الاسلامية ، والى العناية بأدب الاطفال ، والى نقد المذاهب الادبية المنحرفة ، وايضاح سلبياتها ، والى تعزيز عالمية الادب الاسلامي ، والى توثيق الصلات بين الادباء الاسلاميين واقامة التعاون بينهم ، وجمع كلمتهم على الحق وفق منهج الحكم والاعتدال ، والى اسهام الادب الاسلامي في تنشئة الاجيال المؤمنة ، وصياغة الشخصية الاسلامية المعتزة بدينها القويم وتراثها العظيم .

وتنطلق رابطة الادب الاسلامي العالمية في تاحقيق اهدافها واعمالها واختيار اعضائها من الالتزام بعدد من المبادىء ابرزها :

ان الادب الاسلامي هو التعبير الفني الهادف عن الانسان والحياة والكون وفق التصور الاسلامي ، والادب الاسلامي ريادة للامة ومسؤولية امام الله عز وجل ، والادب طريق مهم من طرق بناء الانسان الصالح والمجتمع الصالح ، واداة من ادوات الدعوة الى الله عز وجل والدفاع عن الشخصية الاسلامية ، والادب الاسلامي حقيقة منذ انبلاج فجر الاسلام وهو يستمد عطاءه من مشكات الوحي وهدي النبوة ، ويمتد عبر العصور الى عصرنا الحاضر ليسهم في الدعوة الى الله عز وجل ، ومحاربة اعداء الاسلام والمنحرفين عنه ، والادب الاسلامي هو ادب الشعوب الاسلامية على اختلاف اجناسها ولغاتها ، وخصائصه هي الخصائص الفنية المشتركة بين آداب الشعوب الاسلامية كلها .. وكذلك فان اللغة العربية الفصحى هي اللغة الاولى للادب الاسلامي الذي يرفض العامية ، ويحارب الدعوة اليها .

رباعية

في رثاء صديق

شعر: أحمد الجابري

تَخَطَّفَ الموتُ مِنَّا صادقَ الودِّ
من كانَ للحَرفِ سَيفاً دونما غِمدِ
نَم مُستَريحاً فليسَ الموتُ يُخطِئُنا
والكُلُّ فَانٍ فَما للموتِ من بُدِّ
فلا بَكَتكَ دِيارٌ عَزَّ راحِلُها
وليسَ في عَيشِهِ شَيءٌ من الرغدِ
فَأنتَ في بَلَدٍ لا خَيرَ يَصحَبُها
أنعِم بدارٍ، سِواها، جَنَّةُ الخُلدِ

إلى الغالي: عصام سعيد سالم

في المنتدى الثقافي التربوي بمديرية الشيخ عثمان

الاحتفاء بالأستاذ الأديب والتربوي الدكتور علوي عبدالله طاهر

د.علوي يتحدث عن سيرته الذاتية ومحطاته من الكُتّاب حتى الدكتوراة

استضاف المنتدى التربوي الثقافي التابع لمكتب التربية والتعليم في مديرية الشيخ عثمان الدكتور علوي عبدالله طاهر استاذ اللغة العربية والتربية الاسلامية بكلية التربية جامعة عدن، واحد ممن يمتلكون قدرات في الكتابة في جميع المجالات وذو ثقافة واسعة اساسها الدينية واركانها اللغة العربية واعمدتها مواهبه في التأليف وكتابة الشعر والخطابة واجادته للتعامل مع انواع الخط العربي.. الخ من المواهب.

كانت الاستضافة رائعة استهلها الاستاذ سمير علي يحيى مدير التربية والتعليم بالشيخ عثمان في تقديم الضيف للحاضرين.

في الفعالية تحدث الدكتور علوي عبدالله طاهر عن سيرته الذاتية المليئة بالاجتهاد والمغامرات ومراحل الكفاح لتحقيق النجاح في التغلب على عقبات الطريق.

ابرز ماتحدث به سجلناه على النحو التالي:

متابعة / علي الخديري

● يقول د.علوي عبدالله طاهر :

انا من مواليد ٢٣ يوليو ١٩٤٦م، في منطقة بني شيبة قرية القزحي الواقعة تحت جبل النفوق.

ويضيف الدكتور علوي :

انا من بيئة دينية كان ابي معلما وفقيها لمعظم ابناء القرية وكنت واحدا منهم حيث تعلمت على يدي والدي القرآن الكريم وترتيله وحفظت اجزاء منه وكان لوالدي الفضل، بعد الله عز وجل، في تولي تعليم القرآن الكريم لمعظم ابناء قرية القزحي الذي اصبح عددا كبيرا منهم علماء وفقهاء في الشرع واساتذة جامعيين ومثقفين ومفكرين يشار اليهم بالبنان وفي معلامة والدي خضت اول تجربة في تدريس القران الكريم حيث كان والدي يوكل لنا نحن الذين قطعنا شوطا في حفظ القرآن وتلاوته مهمة القيام (بتقرئة) المبتدئين والحمد لله نجحت.

الانتقال إلى عدن والصدمات المتتالية

ويستذكر الدكتور علوي عبدالله طاهر دخوله العقد الثاني من عمره ومغادرته القرية الى عدن والصدمات المتتالية التي تلقاها حيث يقول:

عندما اكملت سن العاشرة من عمري غادرت القرية متجهاً الى عدن، وكان انتقالي الى عدن حلم طفولتي بان اتعلم في مدارسها فتحقق لي هذا الحلم وانا لازلت صغيراً.

في عدن سكنت في منطقة كريتر .. في عام ١٩٥٨م التحقت في مدرسة بازرعة بعد امتحان قبول تم ترفيعي الى الصف الثالث ودرست سنة كاملة الا انني لم استطع مواصلة الدراسة لعدم قدرتي على دفع الرسوم فتوقفت حتى عام ١٩٦٠م سنحت لي الفرصة بالالتحاق بالدراسة في المعهد العلمي الاسلامي فدرست اول وثاني وثالث حتى عام ١٩٦٣م فتوقفت للمرة الثانية عن مواصلة الدراسة بسبب عدم القدرة على دفع الرسوم، ففكرت ان اعمل مباشراً في مقهى للشاي وكنت على وشك ان اتكلم مع صاحب المقهى الا انني تراجعت بعد ان رأيت ظلم صاحب المقهى على احد عماله.

بعد ذلك سمعت بان هناك قبولاً للطلاب في كلية بلقيس بالشيخ عثمان فذهبت وتم قبولي فتبرع احد المعاريف بدفع رسوم العام الاول، وآخر صرف لي حق المواصلات مقابل ان اقوم بتعليم اولاده ومن المتاعب التي واجهتها عند ذهابي اول مرة لكلية بلقيس حضرت في الصباح لمقابلة الادارة فصدمت ان المقابلة عصرا فاضطررت للبقاء في الشيخ عثمان وعدم العودة الى كريتر وظللت متحملا الجوع والعطش حتى جاء احد المعاريف واعطاني شلناً ذهبت اتغدى به.

ابتسم الحظ ووقع عليّ الاختيار

درست في كلية بلقيس السنة الاولى وكنت متفوقا وعندما جاء موعد السنة الثانية وقع علي الاختيار للتدريس في نفس كلية بلقيس بنصف راتب ضمن مجموعة من الطلاب المتفوقين تم اختيارنا للقيام بمهمة التدريس وهنا بدأ يبتسم لي الحظ واجني مازرعته.

ومن محاسن الصدف وبتوفيق وحب من الله عز وجل انني وقعت اول عقد للتدريس في ٢٣ يوليو ١٩٦٤م وهو يصادف يوم عيد ميلادي وكنت يومها قد اكملت ثمانية عشر عاما من عمري فكنت طالبا في الصباح ومدرسا في المساء، واتذكر ان الاخ سالم صالح محمد من زملائي الذين درست انا وهو في صف دراسي واحد وكذلك هائل عبدالله احمد وامين شيباني وياسين عبدالقادر، اما من درستهم في كلية بلقيس ابرزهم على الساحة حاليا وزير النفط والمعادن الحالي رشيد بارباع.

في عام ١٩٦٧م اكملت دراسة الثانوية في بلقيس وهو العام الذي صادف هزيمة حزيران وبسبب الحرب والفوضى طارت علي منحة دراسية في جامعة الازهر بعد ان تم التنسيق لي بان اذهب الى الازهر الشريف لدراسة علوم الشريعة واعود للتدريس في بلقيس فقبلت ذلك الا ان الحرب حالت دون ذلك ورغم ذلك تلقيت دروسا على ايدي اساتذة الازهر وعلمائها امثال مصطفى فهمي في علم النفس وعبدالله عبدالدائم والغنام رموز عربية مشهود لها في التربية والتعليم.

محطات ومواقف حتى نيل الدكتوراة

في نهاية عام ١٩٨٢م ذهبت الى سوريا لغرض الدراسة مبعوثا من كلية التربية العليا بموجب بروتوكول تعاون في مجال التأهيل وعندما وصلت الى سوريا كان البروتوكول قد انتهى فنحن من تم ترشيحنا للدراسة لجأنا الى السفارة في دمشق فقالوا لنا بامكانكم البقاء والدراسة بما ان المقاعد موجودة بس على نفقتكم ويخصم ذلك من رواتبكم فاضطريت الى العودة بعد ان عجزت السفارة عن مساعدتي.

عملت في التوجيه الفني وكنت عندما انزل للمدارس الثانوية اجد مدرسين عربا يدرسون على سبيل المثال القصائد الشعرية اليمنية مثل قصائد الزبيري فكنت المس بعض القصور لعدم معرفتهم بشعراء اليمن فاتجهت لمعالجة ذلك بتأليفي كتاب بعنوان (الزبيري .. شعره ونثره وماقيل عنه) ثم كتاب آخر (لطفي امان .. دراسة وتاريخ) وهذا الكتاب ظل حبيس رفوف لجنة النشر لمدة ثلاث سنوات والسبب ان الكتاب يحتوي على فصل يحمل عنوان (لطفي امان ومعاركه الفكرية) وبعد ثلاث سنوات اوضح لي ذلك الاخ الشاعر سالم علي حجيري ذلك فنزعت الفصل كاملا لانه يتحدث عن مهاترات لطفي امان مع عبدالله عبدالرزاق باذيب فنزعت الفصل، فطبع الكتاب.

والفت كتاب (قضايا تربوية) حددت فيه المشاكل في المدرسة واوجدت الحلول والغرض منه مساعدة المدرسة من ان تواصل اداء رسالتها.

تخصصت في تدريس مادتي اللغة العربية والتربية الاسلامية في كلية بلقيس وكلية التربية العليا رغم ان مؤهلي العالي الجامعي في مجال الادارة حيث حصلت عام ١٩٩٩م على شهادة الماجستير وعام ٢٠٠٥م على الدكتوراه في مجال الادارة وكان عنوان رسالة اطروحة الدكتوراة (بناء القيادي الاداري في التراث العربي الاسلامي).

متفرقات سريعة

اختتم الدكتور علوي عبدالله طاهر حديثه بمتفرقات سريعة قال فيها:

صحيح كنت مهمشاً ونلت جملة من الاحقاد لاني لم اكن من ضمن الاعضاء في التنظيم السياسي وهذا خلق عندي اصرارا وتحديا على التفوق ودوام النجاح.

صحيح تعددت كتاباتي والسبب كنت عندما انال الاذى ويغلق علي باب من المؤذيين افتح لنفسي بابا آخر اتنفس عبره.

قريبا سنقوم بتأسيس رابطة خريجي كلية بلقيس بعد استكمال المشروع.

والختام شهادة سمير

بعد ذلك استمع الدكتور علوي عبدالله طاهر الى ملاحظات الحضور الذين اثنوا على مسيرة حياته وطالبوه بتسجيل سيرته الذاتية مع الاحداث والمكان والزمان والاشخاص وطباعتها، اضف الى ذلك طرحت عدد من الملاحظات على ضعف اللغة العربية في مدارسنا وكان ابرز المتحدثين الاخوة التربوي فضل علي عوض الامين العام للمجلس المحلي مديرية البريقة، التربوي عباس احمد فارع الرئيس الشرفي للمنتدى الثقافي، التربوي علي العدني مدير مدرسة، التربوي رمزي محمد وكيل مدرسة.

وكان الختام للاخ سمير علي يحيى مدير التربية والتعليم مديرية الشيخ عثمان الذي ادلى بشهادته على تفوق الدكتور علوي عبدالله طاهر الذي كان في التوجيه الفني مرجعاً للموجهين.

هذا ويستأنف المنتدى التربوي الثقافي في الشيخ عثمان نشاطه ابتداء من يوم الاحد الموافق ٢٩ يناير الجاري بعد ان كان ينشط كل يوم خميس من كل اسبوع تم تغيير نشاطه الى يوم الاحد.

سلامة التوجه الصحافي المرسوم لصحيفة 14 أكتوبر

عبدالهادي محمد غالب

تلبية رغبات القراء من قطاعات وشرائح مختلفة في مجالات الثقافة والسياسة والادب، والتوجيه ومواكبة الاحداث المحلية والدولية والاقليمية قضية ليست سهلة على عاتق اي صحيفة مهما كانت.. ومع ذلك تبقى جهود الصحافيين والكتاب في هذه الصحيفة او تلك هي الاساس وفي هذا السياق تمكنت مؤخراً قيادة مؤسسة وصحيفة (١٤أكتوبر) ممثلة بالصحافي القدير الاستاذ/ أحمد محمد الحبيشي/ من احداث نقلة نوعية مهنية لمختلف المواضيع الصحفية التي تنشر في الصحيفة منذ ان تولت مسؤولية ادارتها وتوجيهها وانعكس ذلك على القارىء الذي اصبح يشبع رغبته المعرفية باقتنائه للصحيفة يومياً.. حتى ان معظم اعدادها المعروضة للبيع في المكتبات والاكشاك تنفد سريعاً.

واصبحت الصحيفة (١٤أكتوبر) ملازمة لوجبة الصباح من كل يوم للقارىء الذي يبحث فيها عن ما يشبعه ويستميل اليه من اخبار واحداث وتقارير واستطلاع ورأي، ومختلف الاساليب الصحفية الاخرى كالنشاطات والفعاليات المختلفة الرسمية والشعبية للجمعيات والاتحادات ومنظمات المجتمع المدني.

وتعكس كتابة كبار الصحافيين والادباء والمهتمين بالمعرفة في الصحيفة حالياً سلامة التوجه الذي رسمته قيادة الصحيفة والمؤسسة في ان تكون الصحيفة، صحيفة شاملة يرنو اليها جميع القراء، ومن اي انتماء سياسي.

وبذلك استطاعت الصحيفة كسر الحاجز النفسي الذي كان يفصل بعض الكتاب والصحافيين ويمثلون مختلف الوان الطيف السياسي في الساحة الوطنية.. واصبحت الصحيفة اناء كبيراً كل يدلو فيها بدلوه او يغترف منها وان اختلفت او تطابقت وجهات النظر فيها حول موضوع او قضية ماتهم الوطن والمواطنين.

ويستطيع القارىء تلمس ذلك دون عناء، وتكاد صحيفة (١٤أكتوبر) تنفرد بهذه الميزة عن غيرها من الصحف الرسمية التي تبرز الافكار والآراء والمعتقدات والانتقادات الهادفة والبناءة.

وان تنوع مواضيع الصحيفة التي تتضمن صفحاتها قد اعطى للقارىء متنفساً ذهنياً وحاولت تحقيق رغبة السياسي والرياضي والاديب وغيرهم، اضافة الى ابرازها لمختلف الانجازات التي تحققت على مستوى الوطن دون ان تحصرها على محافظة عدن وفي اي مجال من المجالات.

وجميع القراء يقدر عالياً الجهود والافكار والمواضيع التي تتناولها الصحيفة من حملة الاقلام ومداعبي الاوراق من داخل وخارج الصحيفة..

وانني وجميع القراء نشد على ايدي قيادتها وصحفييها وكتابها ومخرجيها، وندعوها الى المحافظة على صورتها المشرقة هذه، وان تلبي طموحات القارىء الكريم في ان ينهل منها الكثير والكثير بواسطة كفاءات وابداعات صحفييها الذين هم اهلاً للابداع وتقديم الجديد في مختلف التخصصات والفنون الصحفية والاعلامية والثقافية.. . الخ، بواسطة قائد وربان سفينة الصحيفة الأستاذ الصحفي القدير/ الحبيشي/ الذي يتميز دوماً بتقديم الجديد والابداع عند تحمله مسؤولية اي مؤسسة صحيفة اعلامية ونذكر منها هنا انه قبل اعوام استطاع كصحفي محنك ان يعيد اصدار صحيفة (٢٢مايو) وهي صحفية المؤتمر الشعبي العام في محافظة عدن بقالب جديد ومضمون متميز جعلها في متناول الجمهور والقراء، واصبحت في مصاف الصحف الكبيرة في البلاد وان كانت ذات طابع حزبي.

ويمكن القول ان الزميل/ الحبيشي/ هو كفاءة صحفية قادرة ومبدع رائع في محراب صاحبة الجلالة، لطالما لمس القارىء وعايش لمساته وحسه الصحفي في اي مطبوعة تسند اليه.. ولن انسى ومعي القارىء زملاءه الصحافيين في هذه الصحيفة العريقة الذين هم أهل للابداع وتقديم الجديد في مختلف المواضيع التي تهم كل قارىء ومواطن يهتم بالشأن الوطني والاقليمي والدولي.. الخ.

اليوم .. الاحتفال رسميا بمسقط عاصمة للثقافة العربية

يرعى السيد هيثم بن طارق آل سعيد وزير التراث والثقافة الحفل الرسمي لمسقط عاصمة الثقافة العربية،الذي يقام على مسرح البحيرة بحديقة القرم الطبيعية ، وذلك في تمام الساعة الثامنة مساءاليوم الثلاثاء الموافق ٢٤ يناير الجاري .

وذكر مدير عام المنظمات والعلاقات الثقافية بوزارة التراث والثقافة خالد بن سالم الغساني أن الاحتفالية سيكون فيها أوبريت فيه الكثير من المفردات الثقافية والحوارية لسلطنة عمان وتواصلها مع العالم الخارجي سواء على المستوى العربي والعالمي، وأوضح أن الأوبريت يعكس العلاقات الثقافية المتواصلة ويتحدث كذلك عن الثقافة العربية وتواصلها مع بعضها البعض بالإضافة إلى انه يجسد واقع الثقافة العربية واستشراق لمستقبل الثقافة العربية.

وفي إطار الفعاليات الثقافية العمانية افتتح وكيل وزارة الثقافة والاعلام للشؤون الثقافية الدكتور عبدالعزيز السبيل الوزير المسؤول عن الشؤون الخارجية بسلطنة عمان يوسف بن علوى بن عبدالله مهرجان القرى التراثية الدولية المقام حاليا في مسقط تزامنا مع فعاليات مسقط عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠٠٦م ، وقام الوزير العمانى بجولة على اجنحة الدول المشاركة بالمهرجان والتى شملت بالاضافة الى المملكة العربية السعودية كلا من دولة الامارات العربية المتحدة ومملكة البحرين ودولة قطر ودولة الكويت وسوريا والاردن والمغرب واليمن والسودان وإيران وايطاليا •

وقد شاهد خلال زيارته لجناح المملكة عروض الفنون الشعبية السعودية وقام بجولة داخل الجناح واستمع الى شرح مفصل عن محتوياته•

وقد اشتمل جناح المملكة على ركن المطبخ السعودى وركن القهوة العربية وعدد من المشغولات الحرفية التقليدية تمثل عددا من مناطق المملكة بالاضافة الى الفنون الشعبية السعودية •

الخطيب والعبادي يتنافسان على رئاسة اتحاد الكتاب الأردنيين

انطلقت الاستعدادات لمعركة انتخابات اتحاد الكتاب الاردنيين ويتنافس على موقع رئاسة الاتحاد كل من الدكتورة رناد الخطيب التي سبق لها وان انتخبت لدورتين متتاليتين والاستاذ محمد يونس العبادي.

وتم تشكيل كتلة الدكتورة رناد الخطيب التي تتألف من د.بشار الشريدة ود.بكر المجالي وعدنان الزبن ود.عمر الساريسي ود.عودة ابو سنينة وفوزي العابد ود.قاسم محمد صالح ومحمد الكفاوين وناصر المعايطة، كما تشكلت لجنة العضوية من احمد العبويني، احمد الفسفوس، الشاعر سميح الشريف، د.علي الشوملي، ليلى الحمود، محمد حافظ ومحمود عبده فريحات.

وأشارت الخطيب - في حوار مع صحيفة الرأي - إلى ان عالم اليوم لم يعد مقتصرا على مساهمات رجال الاقتصاد والسياسة والمهتمين بالشؤون العالمية، بل اصبح الامر يشمل ويستدعي مساهمات اهل الفكر والفلسفة والفنون لصالح دولهم ومجتمعاتهم، ومن هذا المنطلق، فاننا سوف نعمل على دعم اعضاء الاتحاد ليأخذوا مكانهم الطبيعي الطليعي في مجتمعهم،وسيكون هذا الدعم في مجالات واسعة عديدة من شأنها ان تحفظ للعضو مكانه وموقعه وحقوقه، اديبا وثقافيا العمل على دعم وابراز وتسويق انتاج الاعضاء الادبي، وفق خطة وبرنامج تضعهما لجنة مختصة من اهل الخبرة. وتطوير مجلة "الكاتب الاردني" الصادرة عن الاتحاد، اداريا من الاتصال مع امين عمان لتخصيص قطعة ارض مناسبة لاقامة مقر دائم للاتحاد. المطالبة بزيادة المخصصات المالية للاتحاد من رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الثقافة. تفعيل دور اللجان المنبثقة عن الاتحاد في تخصصات مختلفة ، ودعم الاعضاء ومساندتهم من زيادة الخدمات المقدمة لهم ومنها التامين الصحي على سبيل المثال.