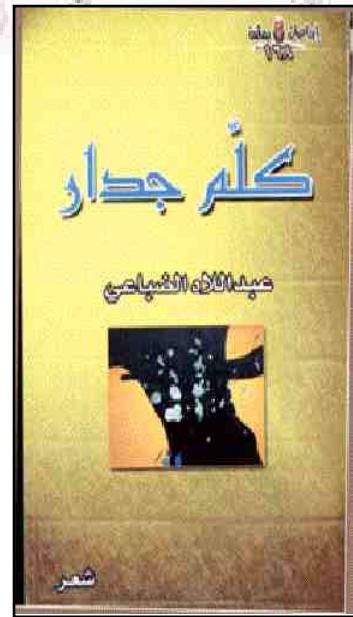


تراثه أولى في ديوان كلام عبد الله الضبعي



أول قضية حكم صارم عبرة
من فكر ومن رام
بساحة التحرير ينفذ
وحذدوا تنفيذه اليوم

ذى جت تشاهد حكم الاعدام
وشفت والمذنب مقيد وفوقه
السياف بيقوم
ضرب على عنقه وبسيفه

وطار رأسه تحت القائم
شاهدت رأسه تحت رجل
نهضت مستقطف من النوم

ومثل ما بابت أصبحت وكلها اضغاث عبد الله الضبعي

إن ما يمسير هذه المجموعة من الشخص من أنها تأتي في قال الشاعري
اللبيب ما في هذه الشخص من تكثيف العديد من المعنى ونقد لاذع بعض
المسالك غير السوية والسلوك المعوج.

٤- الرمز في المجموعة:

كثيراً ما لجأ الشاعر إلى استخدام الرمز وهذا الرمز مختلف كثيراً بين
القدرة على توظيف الصورة الشعرية وباتراك التراكيب اللغوية الجميلة التي
من الصعب استعراضها في هذه العجالات ولكن المأخذ الجيد على
المجموعة الشعرية هو التواضع في التركيز على أناقة الجملة الشعرية.
يتجهى للنتائج لقصدان المجموعة أن الشاعر يأخذ القلم والورق وفي
ساعات وربما دقائق يكتب النص الشعري الطويل أو المتوسط وكيف ذلك
دون نسخة مراجعة واحدة صياغة للتخلص من المفردات الضعيفة أو الاختلالات
العروضية وإلغاء النص بالمعنى الأفضل والمسالك الفاسدة التي يكتفي بها
ليجدوا أكثر جمالاً وأشد أناقة. ومن خلال هذه الملاحظة تتعرف بعض
الملاحظات الجاذبة مثل وجود اختلالاتعروضية أو مفردات كان يمكن
استبدالها لنقص المعنى أو تحريك بعض النهايات الساقطة وتسكين
التحركه وتتحول بعض همزات الوصل إلى قطعه إلى وصل، وهذا
وألا ينفع من جمالية الصياغة ويظل عن ثراها عند التقلي. وكان
بإمكان الاخ عبد الله وهو الشاعر المتمكن ان يتغلب على كل ذلك بقابل من
الجهد الصادف وبإعادة صياغة النص قبل اعتماده النهائي.

وعن ذلك فأن كل هذه الملاحظات لاتقل من تلك القيم الجمالية والفنية
التي تعمت بها هذه المجموعة الشعرية التي اتمنى لاصحابها المزيد من
التلقى والإبداع والعطاء الادبي الدائم

الفنان عمر العماري في ذمة الله

أمين / ردفعن عمر عبد الله

فتحت محافظة ابن عامه والوسط الثقافي والفنى خاصة بوفاة الفنان
والشاعر المحترم / عمر صالح العماري الذي وافته نسمة الرحمن يوم
الخميس الماضي .ثالث أيام أحد الاضحى (عمر) على جلة مداعية عصر
يتم الاربعاء نقل على إنراها إلى مستشفى الرابي بمدينة (جهاز) وفي
 تمام الساعة الخامسة والنصف من فجر يوم الخميس اعلن بما وفاته
الذى كان صدمة كبيرة لائله وذويه ومحببه وتعاطيه طفاه التي
زغرت بها الحناجر ورسمت الكلمات الجمل صور الحياة بما فيها من
غيرة وحب وصدق وعافية وترقصت الصوتة بياياع الأودية وأسراب
البلابل .

الفنان العماري / من مواليد محافظة حضرموت ١٩٦٤ م تلقى تعليمه
الأساسى في بايسن ?محافظة ابن عامه/ كان قد تعرض لحادثة مهنية في
اخر عام ٢٠٠٣ م الان مشيئته العالية الفصحى . يوم شاء الله ان
يجمع الاحباب العواد وشاء ان يلتقي به في ثراه ابد الابدين (الجنة ان
شال الله) .

الرحيم العماري ؟ من مواليد محافظة حضرموت ١٩٦٤ م تلقى تعليمه
الأساسى في بايسن ?محافظة ابن عامه/ كان قد تعرض لحادثة مهنية في
منه لاحظ بمحنة التقافة عام ١٩٨٤ م شكل العماري راوية التسعين للثبات
الاغنية الشعبية في ابن التي تميزت بالحن الشجي والكلمة الحكيمه .
غنى له كثير من الفنانين من حفظ الاقوال امل كعنيل ؟ عبود خواجة ؟
صالح قاسم ؟ صالح البصیر ؟ الخيراني ؟ رفق جامد واحرين رحمه الله
عم / جمعه ؟ القديمي ؟ وهي في طلاقه التي يعطيه الفنون بعدن وتحرج
الزميل تفاصيل العماري ويعسى ان تدخل باردة على افتدة القائمين على
العمل الثقافى وزيارة التقافة من يده ومحببه وتعاطيه طفاه كبد
الذين لا زالوا في اعيش الدنون خوفاً من ان تعصر بخيالهم مخال
الغالب ويتمنى فم غفير العين يا عابر معينا ؟ وسكن بجوار الرحمن
وعسى ان تكون من احياء الابرار ؟ طيب الله ثراه يا ابا انور واسلك
فسیح جانه وانا لله وانا اليهراجعون .

٥- توظيف التراث المحلي والعربي:

أبرى الشاعر قدرة عالية في فهم واستيعاب وتوظيف الموروث الشعبي
والفلكلوري المحلي والعربي من خلال الكثير من الامثال والحكايات
والقصص والتي تكتنف معاني ودلولات عميقة يقدر قليل وبسيط من الكلمات
من قوله أحصد ثوم وأغير سحل أو "تكني الحليم الاشارة" او
اللشبي يبغى يحبن صوره وكذا في حكايات جرس رنان والثور زهير
والبابا والشيطان .

ملاحظات :

قد لا تكون في موقع يسمح لي بتوجيه بعض الملاحظات النقدية لحتويات
المجموعة فانا لست الناقد المتخصص كما ان نقد المترورين في فضايا الفساد والتلاعب بالقوانين
أصعب بكثير من تقديم حلقة رئيسية للمجموعة الشعرية . يوم شاء الله ان
يجمع الاحباب العواد وشاء ان يلتقي به في ثراه ابد الابدين (الجنة ان
شال الله) .

الروح العماري ؟ من مواليد محافظة حضرموت ١٩٦٤ م تلقى تعليمه

الأساسى في بايسن ?محافظة ابن عامه/ كان قد تعرض لحادثة مهنية في
منه لاحظ بمحنة التقافة عام ١٩٨٤ م شكل العماري راوية التسعين للثبات
الاغنية الشعبية في ابن التي تميزت بالحن الشجي والكلمة الحكيمه .
غنى له كثير من الفنانين من حفظ الاقوال امل كعنيل ؟ عبود خواجة ؟
صالح قاسم ؟ صالح البصیر ؟ الخيراني ؟ رفق جامد واحرين رحمه الله
عم / جمعه ؟ القديمي ؟ وهي في طلاقه التي يعطيه الفنون بعدن وتحرج
الزميل تفاصيل العماري ويعسى ان تدخل باردة على افتدة القائمين على
العمل الثقافى وزيارة التقافة من يده ومحببه وتعاطيه طفاه كبد
الذين لا زالوا في اعيش الدنون خوفاً من ان تعصر بخيالهم مخال
الغالب ويتمنى فم غفير العين يا عابر معينا ؟ وسكن بجوار الرحمن
وعسى ان تكون من احياء الابرار ؟ طيب الله ثراه يا ابا انور واسلك
فسیح جانه وانا لله وانا اليهراجعون .

وطعموها سحب القول والخطبة

من يعي لك البيت الذي هربا

عن الحنان ولكن ما وجدت ابا

احمد راجح سعيد

او مأثر الآقدمين او عجائب الحضارة
الجديدة فتملهم الشادر الى افاق
فكري بعيدة يرون فيها مرجعى خصبة
لخيالاتهم كما يرى ذلك
اللشارع الراحل الكبير

نزل قباري والبيت
فيها شتوف ومشاعره
الحزينة تحسن تلك الأيام
بدرسنته وبليه سروها
ويتنمى لو أنها تعود كما
كانت إلى سابقدها ثم
يصور الشاعر تلك المسأله
الركبرية التي لحقت
بالقضية الفلسطينية وكيف
انها أصبحت في حكم
التنمية او الاتجاه من
الفضار ما هو أشد
ضرر فيقول :

ايا شان ان جراحى لاضفاف لها
وارجعى الى اسود مدروستى
دمشق يا كنز احلامي وموحشى
سفقاً لسلطان العروبة ملولة

ايا فلسطينى يهوديك زبنقة ؟
شدرى فوق رصف الدمع باحثة
فامسحى عن جيبي الحزن
والتفا

اما اليوم فان التشرع الحديث شديد
وارجعى الحبر والطبشور
والكتبا

اشكو العروبة ام اشكوك القريا

الحياة والانسان وكل تنسى الحياة
لخواطر شعرها بعد رؤيتها لبعض
المشاهد الطبيعية فالوصف الخيالي
في هذه الابيات المؤثرة

فيها شتوف ومشاعره
الحزينة تحسن تلك الأيام
بدرسنته وبليه سروها
ويتنمى لو أنها تعود كما
كانت إلى سابقدها ثم
يصور الشاعر تلك المسأله
الركبرية التي لحقت
بالقضية الفلسطينية وكيف
انها أصبحت في حكم
التنمية او الاتجاه من
الفضار ما هو أشد
ضرر فيقول :

او وصف التأثر الذي يحدث فيه
النظر الحسبي والتغيير عم يوحى
البلد من خواطر وصور فكرية .
وهذا النوع من الوصف غالباً
يتحققها امامه العقلية بمحاجة
الذين ينتقدونها على اوجه
الحسوسات سوراً محدودة رسماً
للبشر تأملات وذكريات يقف في قلب
الواحد مثلاً يحيى في نفحات الحياة
وتمر أمامه على صفحات الماء حوات
الايمان فيذكر الام القيادي والواقع
التاريخي وقد يجعله ذلك الى النظر في

الوصف الابي يعتمد على بعدين
اساسين او نوعين رئيسيين حسبي
وخيالي فال الاول الحسوسات
فيخصوصها كما يفعل الرسام الماهر
الذي يقتصر بريشهه جمال الطبيعة
ويسعى الى الالوان على اوجهه تندى
فاته تهوى الكفوس وتنافس في
اقتنائها اهل النون ولقد اجاد العرب
في هذا النوع من الوصف فعنى
الاقدimens بهما علاقه بحياتهم البدوية
كالحمل والصحراء والسيف والخيل
الطلول وجمال جسم الحبيب وما جاء
العرض العباسى تحول الوصف الى
الرياض والقصور ومجالس اللهو
والسرور ومساواكل من ظواهر
الحضارة والترف وكذلك فعل الدين
بعدهم ولا يزال التشرع العربي الى الان
يعنى بالوصف الجلى بل هو عالم في
ابد كامه وبعد من ابواب الشعر
الهامة .

اما الوصف الخيالي قنطرة فنية الى ما
وراء الحسوسات او اذا كان الشاعر
واسع الخيال لا يقتد حد ما تقع
عليه العين فقط بل يتجاوزه الى مناطق
يقعها امامه الخيال فجعل من
الريسين اساساً لغيرها ويوحد لم
الحسوسات سوراً محدودة رسماً
للبشر تأملات وذكريات يقف في قلب
الواحد مثلاً يحيى في نفحات الحياة
وتمر أمامه على صفحات الماء حوات
الايمان فيذكر الام القيادي والواقع
التاريخي وقد يجعله ذلك الى النظر في

الحياة والانسان وكل تنسى الحياة
لخواطر شعرها بعد رؤيتها لبعض
المشاهد الطبيعية فالوصف الخيالي
فيها شتوف ومشاعره
الحزينة تحسن تلك الأيام
بدرسنته وبليه سروها
ويتنمى لو أنها تعود كما
كانت إلى سابقدها ثم
يصور الشاعر تلك المسأله
الركبرية التي لحقت
بالقضية الفلسطينية وكيف
انها أصبحت في حكم
التنمية او الاتجاه من
الفضار ما هو أشد
ضرر فيقول :

او وصف التأثر الذي يحدث فيه
النظر الحسبي والتغيير عم يوحى
البلد من خواطر وصور فكرية .
وهذا النوع من الوصف غالباً
يتحققها امامه العقلية بمحاجة
الذين ينتقدونها على اوجه
الحسوسات سوراً محدودة رسماً
للبشر تأملات وذكريات يقف في قلب
الواحد مثلاً يحيى في نفحات الحياة
وتمر أمامه على صفحات الماء حوات
الايمان فيذكر الام القيادي والواقع
التاريخي وقد يجعله ذلك الى النظر في

كيف انسى ذكرياتي
وهي في قلبي حنين ..
كيف انسى ذكرياتي
وهي في سمعي ربى
كيف انسى ذكرياتي
وهي احلام حياتي ..
انها صورة ايمامي
على مرأة ذاتي
عشت فيها بيقيني
وهي قرب ووصل
ثم عاشت في ظنوني
وهي وهم وخيان
ثم تبقى لي على من السنين
وهي لي ماض من العمر وات
كيف انساها وقلبي
لم يزل يسكن جنبي
انها قصة حبي ..

احمد رامي

معرض الخريف اللبناني يحيي جواز دوريه الـ ٢٦

جوبت لجنة تحكيم معرض الخريف اللبناني السادس والعشرين، والقام بالتحكيم جوائز من الجوائز عن مشاركته هنا هذا العام، وارجع ذلك الى ضعف الاعمال المعروضة في المعرض، رغم انها اختارتها من بين ١٢٥ عمل من أعمال المعرض.

تنوعت الأعمال المعروضة سواء من حيث الموضوعات او الأساليب الفنية، فقد اشتهرت جوائز المعرض بتنوعها، اذ احتفظت بذوقها العريق، وعلق الفنان الشاعر على منطقته الشاعرية، وله العديد من الاعمال الأخرى.

د. عروس نصر ناصر
٣- الاسلوب القصصي:

من بين ما تمتاز به هذه المجموعة هو تناول العديد من القضايا من خلال
اسلوب قصصي متعذر وسلسل ليس يمكّن كل شاعر القيام به وتحتوى
المجموعة على أكثر من صن شعرى ينتمي على الموروث الفلكلوري العربي او
المطلي ويضمها من ابتكار الشاعر كما يتهمها القاريء ومن هذه النصوص .
الطالب منير

وتقتصر قصة طالب متقدّق اسمه متير حصل على مركز متقدّم في

الامتحانات النهائية ثم يعلم عن اسمه من بين الناجحين في الحصول على

منحة دراسية جامعية، ولكن الوساطة اسقطت اسمه من قائمة المقبولين ليحل محله أحد الفاشلين

ولكن من لديهم وساطة قوية ووسائل ضغط أخرى يقول :

لكن يفاجأ بصدمة مش على الخطاط

مع سليل الحس الناهي الآخر

الكتفو صرصار للمنحة وهو القادر

وضييع المنحة الفاشل رجع خاسر

اسمه سقط والوزارة حالة استنفار

ابن الوجه الموقر الولد صرصار

معدله ميء بالعكس اوضع الاصفار

كانت خسارة واعظمها منير انهر

الثور زهير :

وهي قصة مستورحة من التراث الشعبي وتحتوى عن ذلك الفلاح الذي

اراده استبدل الثور العجوز بثور أصغر منه واقوى وبعد أيام على بيعه

وينهاده على السوق الشتير ثوراً شنف ابلغ مما باع ثوره بعد ان يشتري ثوراً ثوره

زهير بعد ان قص ثوره واملاه وافتتح جسده ببعض الشتم .

جرس رنان :

وهي تحكي في قالب شعري جميل قصة من يعلق الجرس . والى تروي
حكاية الفنار التي احتجنت البحث عن طرقه للنغل على هجمات المطر
فقررت ان تضع جرساً على رقبة القطة ولكنها نسق في عرض قلبي .

البابا والشيطان :

وتحتوى عن البابا الذي استطاع الشيطان ان يغويه لمساعدته وانقاده من
الحرفة التي ورثه والبابا اعمل وآن وجود الشيطان هو مصدر رزق البابا .

سعادة في البير تسقط :

وهذا النص يحكي قصة فتاة جميلة سقطت في البر وتطوع لانقاذها رجل
الشيطان فقرر ان يقتفي على اطرافها بيديه ويعصب على جبله بسانده حتى
والقسم يسحبون الجبل من أعلى ويتقيرون على افقه القطة ويفتحها في
حالها الالوان على اوجهه فتبكيها الشفاعة وتنافس في اقتنائها اهل النون
فهذا قعاد معها على قاع البر .

نباها :

وتحتوى عن رجل تلقى خيراً هاماً من بدء الحملة على الفساد والفساديين
وفتحت المحاكم والسجون للمتورطين في فضائح الفساد والتلاعب بالقوانين
و عندما تضرر حفل إعدام أحد المتورطين يتم القبض عليه

من عبث وأفسد وأجرم في عدو :

من عبث وأفسد وأجرم في عدو اهانه وشنفه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه ونعته بـ

الاخرين في انتقامه ونعته بـ

الله في انتقامه و