إشراف / عبدالقادر خضر

الفنان سالم بامدهف يستعيد ذكرياته:

تمنيت أن أكون ضمن (الكورس) المردد مع الفنان خليل محمد خليل

لطفي أمان شاعر الكلمة الموسيقية.. ولكنه لم يمارس التلحين إطلاقاً

الإحساس وحده متى ما كان صادقاً قد يؤدي إلى التأثير، وبالتالي الإثراء.. والحركة الفنية في وطني الغالي اليمن غنية وثرية، وذلك من خلال ما قدمه فنانو اليمن.. أما بالنسبة لي، فأنا اعتبر أن الفن رسالة، ويجب أن تكون هذه الرسالة صادقة.. ولا أعتقد أن ما قدمته كان كافياً لإثراء المكتبة اليمنية الغنائية أو مؤثراً في الحركة الفنية الشاملة، وإنما اعتقادي أن ما قدمته، وإن كان متواضعاً، إلا أنه جيد.. هذا رأيي في عطائي الغنائي.

محمد خليل) ولا أخفي عليكم أنني كلما سمعت غناء للأستاذ خليل تمنيت أن أكون أحد أفراد (الكورس) الذي يردد خلفه مقاطع أغانيه.. كانت هذه أمنية وقد تحققت فيما بعد عندما أصبحت مشاركاً في تقديم بعض العطاء الغنائي على مسرح الإذاعة.

كورس مع الفنان خليل

البداية كان في إفتتاح إذاعة عدن في عام ١٩٥٤م.. والحقيقة أنه عند إفتتاح الإذاعة كنت بعيداً عنها، بمعنى أنني كنت تلميذاً في ذلك الوقت.. وكنت من متتبعي ما تبثه الإذاعة، ولقد شدني في حينذاك غناء استاذنا الكبير (خليل

زمان.. واليوم

من الصعب جداً أن نقارن ذلك الزمان الجميل للعطاء الفني العظيم الذي اتسم بالحب والوفاء والإخلاص والإبداع الفكري والموسيقي والغنائي، في الوقت الحاضر.. ذاك زمن واليوم زمن اخر.. ولا أعتقد أن هناك تواصلاً أبداً!!

لقد كنا مجموعة هدفها الرسالة الفنية والحب لهذا الجمال.. عطاء الأمس صادق وفيه لمسات الإبداع الفكري والموسيقي.. لم يكن يوجد في ذلك الوقت الحسد والحقد الذي نلمسها اليوم، أو التفكير التجاري.. لقد قدمنا عطاء صادقاً، وحتى المشاركة الفنية لم نكن نفكر في أحد مقابل لها لإن إحساسنا كان يتدفق في الفن حباً وعشقاً!!

لك أن تتصور مجموعتنا التي كانت تضم الأديب والشاعر والفنان والملحن والناقد وغيرهم، وأن يكتب ذلك ويلحن هذا.. ولك أن تتصور الإستديوهات في ذلك الوقت.. إستديو عبارة عن (علبة) صغيرة.. لا تكييف هواء أو إمكانيات تسجيل كالتي نراهما اليوم، لك أن تتصور ذلك وأن تتمعن في أفكار العاملين في هذا المجال آنذاك وحبهم وتفانيهم لتقديم العمل الفني.. لا شك أن الفرق كبير عما نراه اليوم ليس فقط في الإمكانيات والإستديوهات، بل أيضاً في تفكير العطاء والعمل الإبداعي!!

شعراء غنيت لهم

يأتي في المقدمة طبعاً الدكتور محمد عبده غانم الذي غنيت له الكثير من القصائد.. وأحمد شريف الرفاعي الذي غنيت له: لوحدي كنت أنا ساهر و/ فكرت يوم أنساك.. والشاعر الرائع لطفي جعفر أمان غنيت له (نجوى الليل) و (من جمالك) والشاعر الكبير محمد سعيد جرادة غنيت له (ربيع الجمال) والشاعر الكبير الأستاذ عبد المجيد الأصنج الذي عنيت له رائعته المتميزة (تغيبت يا ناظري).

وهناك ملاحظة أود قولها حول ما قرأته بأن لطفي أمان قد لحن بعض الأغاني.. لطفي أمان كان لديه الحس الفني الموسيقي بحيث أنه عندما كان يطلع الفنان على الكلمات التي كتبها، يلقيها بتلك النغمة التي تميز بها.. فقد كان يجيد الإلقاء، وكانت تصل الكلمات إلى موقع القلب وكأنها نغماً، لكن أن تكون هذه الكلمات ملحنة بالطبع لا، فالفقيد لا يعرف التلحين أبداً، بل حاول التعلم على العزف ولم يجد ذلك!!

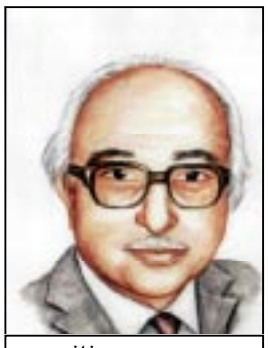
ومن ينسب للطفي لحناً أو قال أنه لحن، فأنني أكذب ذلك، وأنا أعرفه تماماً.. ولو كان لطفي لحن أغنية أو مجموعة من الأغنيات لكان حرص على أن يكون اسمه في كل عمل يقدمه، أما أن يتجاهل ذلك وهو الذي قادر في ذلك الوقت على نشره وبثه فهذا ما لم يكن أبداً.. ومن نسب هذا القول لفقيدنا فقد أساءله أكثر مما أفاده.. فالفقيد ظل شاعراً مبدعاً وهو ينظم الكلمات بإيقاعاتها الموسيقية..

أعود مرة أخرى وأقول بأن ما ذكر عن لطفي غير صحيح في مجال التلحين!!

بداياتي كملحن

كانت بداياتي مردداً لأغاني الموسيقار محمد عبد الوهاب والموسيقار فريد الأطرش والسيدة أم كلثوم أرددها على مسامع أعضاء الندوة الموسيقية، بعدها طلب مني الشاعر الدكتور محمد عبده غانم/ الذي كان يدرك جيداً معنى كل كلمة يقولها/ أن أبدأ بتجربة التلحين، فعلاً كتب لي قصيدة (يا زين المحيا) وظلت هذه القصيدة فترة من الوقت وهي بحوزتي دون أن أقوم بأي عمل فيها.. وعندما أحس الدكتور غانم بذلك قال لي: هل جو الندوة يهيبك؟.. إذا كان كذلك إذن عليك أما أن تذهب إلى شاطئ البحر ستجد هناك الجو الشاعري والموسيقي، أو أنك تأتي إلى منزلي وسوف تجد الذي يساعدك على تلحين القصيدة..

أخذت برأي الدكتور غانم وكملت المشاق بسببه حيث كنت أحمل عودي مشياً على الأقدام من شارع (الشريف) بحافة العيدروس إلى منزل الدكتور غانم في (الرزميت) وكنت أعود إلى منزلي أيضاً مشياً على الأقدام وقد تجاوزت الساعة الثانية والثالثة صباحاً.. واستطعت فيما بعد أن الحن أول قصيدة (يازين المحيا) والقصيدة بدأت في التلحين وجاءت شهرتي لتتسع أكثر في أغنية (قولوا له) التي كانت تذاع في السينما قبل عرض الفيلم.. وهذا يعني أنني خضت هذه التجربة بنجاح.



د. محمد عبده غانم

رسائل مرشد ناجي

كان هناك في الساحة اليمنية الفنان والأستاذ خليل محمد خليل، ثم أتيت بعده.. وأذكر بأن الفنان محمد مرشد ناجي أتى فيما بعد/ وقبل أن ينضم إلى الندوة كان يكتب لي رسائل بخط يده يشيد بما قدمته ويطلب مني النصوص الغنائية.. في تلك الفترة كنت نشيطاً جداً وكنت أرد على كل الرسائل التي تصلني، وفعلاً كنت أرسل لمرشد ناجي النصوص الغنائية.. وقد غنى فيما بعد (يازين المحيا) و (تغيبت يا ناظري) وحقق نجاحاً ملحوظاً في أدائهما.

لليمن حبي

لقد قدمت لوطني الكثير من الإبداع والعطاء سواء وأنا أعيش فيه أو بعيداً عنه (جسداً فقط) من أعمال غنائية وموسيقية وأعمال إبداعية أخرى ساهمت بها في إثراء المكتبة الإذاعية والتلفزيونية وغير ذلك من البرامج الإعلامية.. كل هذا لا يمكن أن أسميه عملاً كبيراً فأنا أرى نفسي مقصراً كثيراً.. فالوطن يجب أن نقدم له كل ما يملك ومهما قدمنا لا يمكن أن نكون قد أوفينا لليمن حقها..

إنني أعيش في المهجر.. نعم.. ولكن أسألوني إن قلبي وفكري لأجيبكم بدمي ودموعي وأشواقي!!

جميل محسن
صحفي يمني مقيم في دولة الإمارات

أبوح لكم
كلمة من القلب !!

صديقي القارئ ..

يسعدني جداً أن ألتقي بك عبر صفحة (فنون) يومي السبت والاربعاء من كل اسبوع .. وهو تكليف من صديقي الصحفي المخضرم الاستاذ احمد الحبيشي / رئيس مجلس الادارة - رئيس تحرير صحيفة ١٤ أكتوبر ..

ومع إعترافي بأن هذا التكليف قد أسعدني فإنني ظللت حوالي شهرين متردداً في قبوله لعدة اسباب سأوجزها فيما يلي :

رغم أن تجربتي الصحفية قد تجاوزت اربعين عاماً قضيت بعضها في مدرسة ١٤ أكتوبر الصحفية ، فقد أحسست أن الحبيشي يضعني في اختبار جديد .. فليس من السهل أن تعمل مع صحفي مهني متميز يقوم بجهد خرافي لاعادة الاعتبار لصحيفة رائدة تعتبر مدرسة صحفية جعل منها بعض الزملاء بكل أسف صحيفة بائسة شكلاً ومضموناًلايقراها الا عدد قليل من القراء تصل الى معظمهم مجاناً وتخلق حالة حزن واحباط لكل الذين عايشوها وأحبوها وتتلمذوا في مدرستها واستطاع الحبيشي خلال اشهر قليلة أن يعيد توهجها شكلاً ومضموناً ليرتفع توزيعها ويرتفع صوت الباعة معتذرين : عفواً ما عاد باقيش ١٤ أكتوبر ..خلصت الظهر !!

إذن.. فالحبيشي في معركته الصحفية لايطلب منك أن تعمل معه .. بل يقول :

تعال لنتجح معي .. تعال لنعيد معاً قصة نجاح عظيمة لصحيفة ناجحة في مدينة رائدة للصحافة والثقافة والفنون والرياضة .. وبالتالي يجب أن تكون مؤهلاً لتلك الثقة وتلك المعركة العظيمة التي يقود سمفونيتها مهني متميز لايسمح لاي عزف نشاز!!

السبب التالي لترددي هو أن هذه الصفحة الفنية ظلت على مدى سنوات طويلة صفحة متميزة يشرف عليها صحفي من أهم الصحفيين في عالم الصحافة الفنية والثقافية ومن الصعب أن يقتنع الاف القراء والمبدعين أن يحتل صحفي آخر مهما كانت قدراته الموقع الذي كان يحتله الاستاذ شكيب عوض في قلوبهم ووجدانهم .. فقد كان شكيب عيونهم التي يفرزون من خلالها الاعمال الفنية الجيدة فيقبلون عليها والاعمال الفنية الهابطة والفاشلة فيعرضون عنها .. واعترف هنا أنني لست بديلاً عن صديق عمري الناقد والصحفي المتميز شكيب عوض .. وإنما أنا صديق لشكيب اواصل مشواره العظيم مؤقتاً حتى يمن الله عليه بالشفاء العاجل ليعود الى موقعه ملكاً والسبب الثالث لترددي هو أنني قررت خلال العام الحالي أن أتغلب على كل الظروف المادية التي تعيقني من إصدار مجلتي (النجوم) لاثبتها في إصدار شهري بدون انقطاع حتى لو أضطررت الى رهن او بيع سيارتي .. خاصة وأن (النجوم) هي المجلة الفنية الوحيدة التي تصدر في اليمن كلها .. وبالتالي فإنني أخشى أن تؤثر جهودي هذه في مستوى صفحة (فنون) في صحيفة ١٤ أكتوبر .

ولكن كل ترددي تلاشى أمام الثقة الكبيرة التي منحني إياها الاستاذ أحمد الحبيشي / رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير .. والصديق الرائع والوفي الاديب والصحفي المتميز نجيب مقبل / مدير التحرير متمنياً أن أكون عند مستوى ثقتهما العظيمة ..

كلمة أخيرة الى أصدقائي وزملائي الكتاب والادباء والفنانين أدعوهم فيها الى المساهمة في إنجاح صفحة (فنون) مؤكداً لهم أن كتاباتهم وآراءهم لن تخضع لقلم الرقيب الاحمر وستكون (فنون) خطوة على طريق تطوير النقد الفني ..

أما أنصاف الموهوبين .. فأعتذر لهم مقدماً لأنه لايوجد لهم مكان في صفحة (فنون) متمنياً لهم فرصة النشر في صفحات وصحف أخرى !!

مع تحياتي للجميع ..

عبدالقادر خضر

الدّان والغناء العوّادي

تعج محافظة حضرموت بألوان كثيرة من الموسيقى والغناء والدان هو أبرزها وأكثرها أصالة وشيوعاً والدان ألوان عديدة وأفضلها وأكملها صنعة وجمالاً الدان الحضرمي.

أما بقية ألوان الدان فهي غناء شروحات وألعاب وأهازيج شعبية وندرج تلك الألوان تحت أحد قسمي دان الشرح:

أ- الدان الساحلي.

ب- الدان الحيقي.

وهناك ألوان أخرى من الغناء غير الدان وسنعرض للون آخر من الغناء الأصيل وهو الغناء العوادي وهو غناء متقن وجميل ولرواد الغناء الحديث بين القرن الماضي والقرن العشرين فضل كبير على تطور ذلك اللون.. وهم سلطان بن الشيخ علي وعبدالله جمل الليل با حسن ومحمد جمعة خان فقد وصل عصرهم إلى ما هو عليه من طرائق العزف والأداء وضبط الأوزان الإيقاعية والإنتقال من الإيقاع الثقيل إلى الخفيف.. وضبط الكسرات وهو كالدان والصنعاني لم يضف إليه المتأخرون إلا النزر القليل من الألحان.

الدّان

وهو يعني اللحن والغناء.. ويعني لغة: دندن الذباب (كما جاء في المنجد) إي صوت وطن.. والدندنة: هي الغناء من غير أن يسمع الشعر بوضوح.

والدان هو غناء حضرموت الأصيل الضارب بجذوره في أعماق الأرض والتاريخ والدان (اللحن) يسبق الشعر والكلمات.. ويغني الدان بلفظ (دان يا دانة لداني دن دني لدن) مضافاً إلى اللفظة بعض أحرف الزيادة (سألتمونيها) حسب جملة اللحن ويتم هذا في السمر والشرح والمقابل لتحديد ملامح اللحن والوزن الشعري ثم يتبارى عليه الشعراء.

والدان هو غناء الشرح والألعاب والأهازيج الشعبية وأغاني العمل بحضرموت ومنه جاء الدان الحضرمي قمة الدان كله.. وشعر الدان عامياً كله، وحسب لهجة كل منطقة.

الدّان الحضرمي

سمي بالحضرمي نسبة للمنطقة الممتدة من العقاد حتى مدينة تريم والتي يسميها الحضارم كلهم حضرموت تخصيصاً.. وهو غناء جملة تطور وادي حضرموت حتى أصبح فناً عظيماً متعدد الأوزان الشعرية.

خاصة في عهد عمالقته مثل سعيد بكري وأستاذ ملحني الدان سعيد مرزوق ومستور وحداد وكندي وغيرهم.

ولقد وجد الدان في وادي حضرموت كل العناية والحب فنانوه ومبدعوه من العامة والخاصة إضافة إلى طبيعة المنطقة الساحرة فهناك الشجر والنخيل والبساتين والقصور والسمر والأنس والمقيل والسمرة لساعات طويلة خاصة في سيئون (الطويلة) وتريم (الغناء) لكثرة بساتينها وقصورها وللمرأة دور بارز في غناء الدان وللشاي مكانة كبيرة في الدان فلا مجلس دان إلا بالشاي وإيقاع الدان الوحدة الكبيرة وخفيف الدان.

وبالنسبة لدان الشرح والألعاب الأهازيج الشعبية.

أ- الدّان الساحلي:

نسبة لساحل حضرموت ويشمل كل مدنها وقراها وما اتصل بها من يريد وغياض وغيول.. وهو ألوان متعددة منها شرح الهبيش ودانه.. ودان العدة ودان الشبواني، ودان الغيه.. ودان النساء الساحلي وهو متنوع، والدان الغياضي.. ودان بيت حسين، وأهازيج الأطفال الشعبية، وأغاني العمل؛ والزوامل القبلية وهي في كل مناطق حضرموت.

ب- الدّان الحيقي:

ومنه دان الشيبان (الدرجة) وهو لحن وحيد رتيب ولا يجيده إلا كبار السن.. ومن دان شرح المريكوز.. ومنه أيضاً دان المدروف وهو لحنان فقط.. ودان شرح الدرباج.. وهناك دان شرح المشجيب ودان شرح المناهيل شمال حضرموت في (رماه والسوم وثمود والصحراء).

الغناء العوّادي

وهو لون أصيل من الغناء المتقن ويسمى هكذا نسبة لإرتباطه بآلة العود.. وشعر ذلك اللون إما فصيح أو حميني وهو غناء يصعب تحديد بداية نشأته.

ويؤدي العوادي على ضروب من الإيقاع.. هي خفيف الدان الرتيب أو ضروب الخيالي وهي ثلاثة.

وقد أخذ هذا اللون من غناء أهل الطرائق الصوفية ومن الدان والصنعاني واقتبس المتأخرون حتى من الهندي بحكم السماع الطويل.

أحمد مفتاح سعد الله

حكاية غنوة أراك طروباً

جمال الحامد
صحفي يمني مقيم في الرياض

في هذه السلسلة من حكاية غنوة أحببت أن أتحدث في هذه الحلقة عن شعراء الأغنية من أهل الحكم والسلطان ولا أدري ما الذي ذكرني بذلك! لكنني اعتقد بيني وبين نفسي أن كلمات القصيدة ولحنها وأداءها السبب في ذلك حيث وجدت أن هذه الأغنية جمعت بين كل المحاسن ولم أستطع أن أمنع نفسي من التحدث عنها عبر هذه الصحيفة التي وجدت نفسي من خلالها من أكبر المحظوظين لقبولهم ما أكتب ونشر وما يختلج في صدري لذا فأنني أستأذن القارئ أن يتسع صدره مثلما أتسع صدر هذه الصحيفة الغراء ولكي لا أطيل عليكم فأن المحاسن التي تتحدث عنها تتمثل في أن قائلها مثلما أسلفت رجل حكم وسلطان هو (يزيد بن معاوية بن أبي سفيان) ذلك الشاب الأموي الذي أصبح خليفة للمسلمين بعد والده حيث جمع بين رقة الإحساس وعذوبة الكلمة من جهة وقوة الحكم والسلطان من جهة أخرى وحكم الشعوب بسلطانه وقوته مثلما أسر القلوب بشعره ورقته، في هذه الحلقة من سلسلة «حكاية غنوة» سوف نتحدث عن قصيدته الرائعة «أراك طروباً» التي يتحدث فيها عما حل به عندما شاهد (صدفة) امرأة من أهل البادية سلبت قلبه وعقله فأنشد يقول:

على شاطئ الوادي نظرت حمامة
فطارت على يا حسرتي وتندم
أشير إليها بالبنان كأنما
أشير إلى البيت العتيق المعظم
خذوا بدمي منها فإني قتيلها
ولا مقصدي إلا تجود وتنعم
ولا تقتلوها إن ظفرتم بقتلها
ولكن سلوها كيف حل لها دمي
وقولوا لها يا منية النفس إنني
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلم
ولا تحسبوا أني قتلت بصارم
ولكن رمتني من رباها بأسهم

وعندما يفتضح عشقه وهواه لتلك البدوية يسر بذلك الهيام للمقربين من حاشيته وجلسائه واصفاً إياها بصورة رائعة تجعل من سامع ذلك الوصف يهيم عشقاً هو الآخر بتلك البدوية العربية.

مهذبة الألفاظ مكية الحشا
حجازية العينين طائبة الفم
لها حكم لقمان وصورة يوسف
ونغمة داؤود وعفة مريم
أغار عليها من أبيها وأمها ومن
خطوة المسواك إن دار في الفم
أغار على أعطافها من ثيابها
إذا البستها فوق جسم منعم
وأحسد أقداحاً تقبل ثغرها
إذا أوضعتها موضع اللثم في الفم

ولعل الفنان اليمني الخضرم محمد مرشد ناجي "المرشدي" الوحيد الذي قدم هذه القصيدة قبل أكثر من ثلاثين عاماً ملحنة ولا زالت تلقى صدىً واسعاً حتى الآن.

والحكاية الذي أتذكرها عن هذه العنوة القصيدة أن أمير قطر السابق الشيخ خليفة بن حمد طلب (بالواسطه) قبل أكثر من خمسة وعشرين عاماً في ظل انقطاع العلاقات القطرية اليمنية الجنوبية آنذاك بواسطة دولة أخرى من الحكومة الإشتراكية اليمنية السماح للفنان المرشدي بالسفر إلى قطر كي يسمع من المرشدي تلك الغنوة القصيدة على الطبيعة فقد كان الشيخ خليفة عربياً صميماً كأجداده ممن يقدرون ويتذوقون الشعر والأدب والفن الرفيع، فقد أشتهرت هذه القصيدة كواحدة من أجمل قصائد الغزل الوصفي ووصف لوعة شوق المحب وجمال وفتنة الحبيب، وأثيرت حولها الشائعات عن حقيقة قائلها، حيث استغرب البعض وأنكروا على يزيد بن معاوية أن يستطيع قول ذلك الكلام البديع المليء بالمشاعر الإنسانية الصادقة التي لا يقوى ولا يستطيع من كان مثله منشغلاً بأمور الحكم ومولعاً بالهوى والعشق أن يقول مثل ذلك الشعر العاطفي ورأوا في ذلك تناقضاً واضحاً حيث يقولون إنها للشاعر الفصيح زياد إبن أبيه الذي أشتهر بفصاحته وبلاغته الخطابية في عهد الإمام علي بن ابي طالب "كرم الله وجهه" وقربه معاوية ابن سفيان "رضي الله عنه" إليه بعد مقتل سيدنا علي "كرم الله وجهه" إتقاءً للسانه وأطلق عليه اسم زياد بن معاوية وكان من ندماء زياد أيضاً كما قرأت في كتاب المستطرف بيتين من الشعر قالها الشاعر ابن أبي الرفاع للخليفة عبد الملك بن مروان رداً على سؤال الخليفة له عن النساء حيث قال:

قاتلها رجل حكم وسلطان هو (يزيد بن معاوية بن أبي سفيان)

استوحى المرشدي لحنها من التراث اليمني العريق وتميز في

قضاعية الكعبين كندية الحشا
خزاعية الأطراف طائبة الفم
لها حكم لقمان وصورة يوسف
ومنطق داؤود وعفة مريم

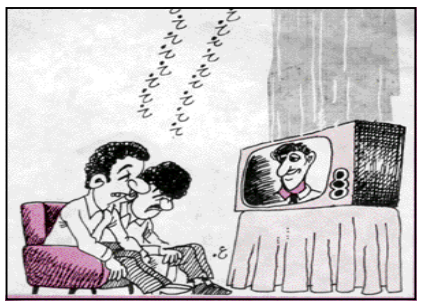
والله أعلم.

وإذا كان الفنان محمد مرشد ناجي قد قدم القصيدة ملحنة قبل أكثر من ثلاثين عاماً فإنه على حد علمي لم يلحنها أو يغنيها غيره هذا لأن المرشدي قد أشبع كلمات القصيدة لحناً جيداً استوحاه من التراث اليمني العريق وسيظل لحنه يذكرني بالقصيدة، ويقول بعض الملحنين

الموهوبين أنه مهما حاول البعض تأليف لحن جميل آخر فإن المرشدي سيظل هو صاحب السبق في ذلك مسجلاً اسمه كواحد من أكبر الفنانين المثقفين العرب في الذاكرة التي تذكر له الكثير من الأعمال الغنائية الراقية.

وكل غنوة وأنتم بخير

همسة
للإذاعة والتلفزيون



إذا كان الحساب العلمي الدقيق هو الذي يتحكم في تخطيط كل وجوه الحضارة القائمة.. فلا بد أن نكون بحاجة ماسة إليه في تخطيط العمل الإذاعي والتلفزيوني وتطوير أجهزتها..

ولدى الأخوة في هذين الجهازين الفرصة ليخوضوا تجربة الحساب بعد أن أحتفلوا بمرور خمسين عاماً على بدء البث الإذاعي، وأربعين عاماً على بدء الإرسال التلفزيوني.

والحساب هنا.. يعني التقييم الصحيح الذي ينطلق من فكر مخلص متفتح بعيداً عن التشنجات ما داموا يريدون أن يصلوا إلى الأفضل..

والحساب يعني أيضاً طرح عدد من الأسئلة ومناقشتها..

ومن أمثلة هذه الأسئلة:

ماذا أردنا أن نقدم؟..

وماذا حققنا؟

وكيف يجب أن يتم؟

وكيف تم عملنا؟

وماذا علينا في المستقبل؟

إذن.. فالمسألة الجدية في التطوير هي : مسألة التقييم بعد كل تجربة من أجل الإستعداد لتجربة أخرى أكثر نضوجاً.. وأوسع أفقاً..

ويدخل في الحساب بلا شك الطرف الرئيسي في المعادلة.. وهو الجمهور.. لذا يجب أن يبحث المسؤولون عن أحكامه التي أطلقها حول تجربتهم..

الأول: صدر عن المشاهد والمستمع الموضوعي.

الثاني: عن الجمالي

الثالث: عن اللامبالي على حد تعبير أحد الزملاء، وهو المشاهد الذي يريد أن يقضي وقته يضحك أو يبكي أو يتعجب دون أن يعرف لماذا؟

ويترتب التقييم أن يبحث الأحكام الثلاثة.. وأن يحقق في كونها سلبية أم إيجابية.. وهل استطاعت التجربة تقديم المادة الجديدة والجيدة والتي يتطلبها مجتمعنا الجديد؟

كل هذه الأسئلة يجب أن تخضع لتجربة حساب فكري منظم ومسؤول دون مراعاة أسباب طمس الحقيقة، كالعلاقات الشخصية والصداقة وزمالة العمل..

بل يجب أن يكون نقد الذات الموضوعي في مقدمة الحساب..

ونحن في صفحة (فنون) على استعداد لفتح صفحاتنا لجميع الأقلام والأفكار للمشاركة في عملية التقييم هذه.

المحرر

مروى : سعاد حسني مثلي الأعلى

تؤكد المطربة اللبنانية مروى أنها لم توقع عقد احتكار مع منتج أول أفلامها "حاحا وتفاحة" المنتج محمد السبكي، مشيرة إلى محاولات السبكى لاقناعها بتوقيع عقد لتصوير فيلم أو فيلمين خلال الفترة القادمة.

وذلك لاقتناعه بموهبتها التي تمتلكها في عالم التمثيل والتي جعلته يستعين بها في الفيلم الجديد حسب جريدة الشرق الاوسط.

وتأمل مروى أن يكون لها في السينما أرشيف كبير ومتنوع يوازي ما قدمته القديرة الراحلة سعاد حسني، مثلها الأعلى.

تقول :"في البداية تخوفت من أول تجربة في السينما حتى جاء موعد العرض ومنحني الجمهور الثقة مع انتهاء عرض أفيش الفيلم وبداية الأجداث بظهوري وأنا أغني أغنية (أما نعيمة) التي صفق معها الجمهور لي كثيراً في السينما وأنا راضية عن التجربة الأولى التي وضعتني على أول الطريق في عالم الشاشة الفضية". مضيفة أن دورها في الفيلم بالرغم من صغره إلا أنه أبرز موهبتها كممثلة .

تتواجد مروى حالياً بالقاهرة لمتابعة فيلمها الذى يعرض حالياً بدور العرض مع باقي الأبطال ياسمين عبد العزيز وريكو وطلعت زين وحسن حسني والمخرج اكرم فريد.

مؤكدة أنها تعمل حالياً على تأثيث شقة خاصة بها فى مصر :"لأن التواجد بالقاهرة شيء مهم لأي فنان عربي يريد أن يحقق أحلامه وطموحاته أو جزءاً كبيراً منها".

أحمد بدير يستعد لـ "عمتي فتافيت السكر"

أعلن الفنان الكوميدي أحمد بدير أنه يستعد خلال الفترة القادمة لتقديم مسرحية "عمتي فتافيت السكر" التى كتبها الراحل أبو السعود الإبياري، ويخرجها الفنان عبد المنعم مدبولي، ومن المقرر أن تعرض في مارس المقبل.

يشارك بدير في بطولة المسرحية الفنانة رانيا فريد شوقي، والفنانان وحيد سيف وحجاج عبد العظيم.

شارك بدير مؤخراً فى بطولة فيلم "بنات وسط البلد" بطولة منة شلبي، وهند صبري، ومحمد نجاتي، وخالد أبو النجا،وعزت أبو عوف، اخراج

محمد خان، تأليف الكاتبة وسام سليمان.

وتدور أحداث الفيلم في اطار اجتماعي رومانسي حول صديقتين تعملان في محلات وسط البلد وترتبطان بعلاقة صداقة مع شاب، كما يجسد نجاتى دور شاب أسواني يدعى عثمان يعمل في محل موبايلات ويرتبط عاطفياً بهند صبري.