المرشدي هل من حقة الاعتزال

كلما فكّر وديع الصافي باعتزال الغُناء والتوقف عن الظهور في الحفلات الغنائية التي تُقام في مختلف بلدان العالم، وأن يكتفي فقط بغناء الموشحات والترانيم الدينية.. يعدل عن اتخاذ قرار بذلك بعد إلحاح الجماهير التي ترفض هذا الاعتزال.. خصوصاً أولئك اللبنانيون المنتشرون في بلاد الله الواسعة؛ لأنّ بعضهم كان يرى فيه وطناً، وبعضهم قال :
إذا ذهب الوطن تذهب أنت!!.. وبعضهم رفض أن ينضب العطاء العظيم!!

* قبل سنوات طويلة أجريت مع فناننا الكبير محمد مرشد ناجي لقاءً صحفيًا مهمًا شمل العديد من القضايا الفنية..
وفي رأيي أنّ المرشد هو أفضل فنان يتحدث عن قضايا الفن، وكتبه التي أصدرها خير دليل على ما أقول.. وفي ذلك اللقاء سألت المرشد :

بعد رحلتك الطويلة في عالم الفن.. هل يمكنك أن تقول لنا من هو المرشد في كلمات؟.. فأجاب :

"مرشد ناجي في كلمات قليلة.. أطلق الناس عليه لقب (فنان) وطوقه هذا اللقب بالارتباط بالناس.. وكتب عليه أن يحمل هذا اللقب ويمشي به مع الناس.. يغني متى أراد له الناس الغُناء.. وينسحب متى أراد له الناس الانسحاب".

وتحت الفقرة الأخيرة أضع خطًا؛ لأنّها موضوع حديثي هذا .. فأنا مع المرشد في أنّ الفنان يغني متى أراد له الناس الغُناء، وينسحب متى أراد له الناس الانسحاب ولكنني لست مع المرشد في قرار أتخذه قبل أعوام باعتزال الغُناء!!

كيف يمكن أن نقتنع بأن يعتزل فنان عظيم كالمرشد للغُناء؟!..
وكيف يعتقد المرشد أنّ الناس أرادوا له الانسحاب وهم في أشد الحاجة إلى عطائه في زمن نضب فيه جدول الغُناء الجميل؟!
المرشد الفنان ما زال يعيش في وجداننا بأغانيه الوطنية والعاطفية الخالدة.. وفي كل مناسبة وطنية، وفي كل سهرة تلفزيونية أو مشاركة وفد فني يمني في أي فعالية غُنائية خارج الوطن.. بل كلما كان الحديث يدور عن الفن، يبرز السؤال من معظم الناس : أين فن المرشد العظيم؟!.. لماذا لا يشارك في الفعاليات الفنية والسهرات التلفزيونية؟! أين جديده الغُنائي و.. و.. الخ.
كيف يتركنا المرشد / الذي منحناه حبنا ونبضات قلوبنا/ في زمن صعب هذا الزمن الذي غاب فيه (الغُناء الجميل) لينتشر فيه (النواح الرديء) والحركات المائعة والكلمات الرخيصة والألحان التي غاب عنها الذوق والإبداع؟!
ولماذا تتعمّد قناتنا الفضائية أن تحرمنا من فن عمالقة الغُناء اليمني كالمرشد وأحمد قاسم والزيدي والآنسي وكرامة مرسال ويحيى العرومة وإسكندر ثابت ومحمد سعد عبد الله وفتحية الصغيرة.. الخ/ وتزعجنا ليل نهار بأغانٍ متواضعة المستوى لأطفال وشبابٍ وشاباتٍ لا يصلح معظمهم حتى للمناداة عن البضائع في سوق الحراج.
نعرف أنّ المرشد محبط : كجميع المبدعين/ مما يحدث في حياتنا الفنية والثقافية.. ولكننا نعرف أيضًا أنّ المرشد فنانًا عظيمًا وإنسان قوي يستطيع أن يحمي نفسه وزملاءه من أعداء الفن والإبداع والحياة المتمركزين في مواقع قيادية في عالم الثقافة والإعلام!!
فهل تعود أيها المرشد الرائع لتقود حملة لحماية ذائقتنا الفنية من الإسفاف والإحباط والسقوط؟!
عُدْ إلينا.. فنحن نحتاجك!!

الفنان فيصل علوي ملك الغُناء اليمني المتوجّ

علي حميد

الفنان الشعبي الكبير فيصل علوي أحد فرسان الغُناء اليمني المعاصر ملك متوّج على عرش الغُناء الشعبي في اليمن والجزيرة العربية لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن ومن دون منافس.
أطلق النقاد الفنيون العديد من الألقاب على هذا الفنان العملاق منها (ملك العود) و(فنان الشعب الأول) وكثيرًا من الألقاب الأخرى.
ملأ القلوب بأغانيه التي تضمها البوماته الغُنائية.. فهو الفنان الوحيد الذي لا يخلو أي منزل أو أي جهاز تسجيل من أجهزة السيارات من أغانيه وأعماله.
فيصل علوي ذلك الفنان الذي ملأ حياتنا بهجة وسعادة وفرحًا كلما استمعنا إلى أغانيه الرائعة طربية كانت أم شرحية يكاد يكون فيصل علوي الفنان الوحيد الذي يتفاعل مع أغانيه كل شرائح المجتمع من ذوي المستويات الثقافية المختلفة وكذلك من مختلف الأعمار.
هو الفنان الذي يحظى بقبول إعجاب أبناء اليمن والمستمعين العرب من دول الجوار وأقول ذلك انطلاقًا من حقيقة عشتها شخصيًا عندما كنت في دولة الكويت الشقيقة ورأيت بأم عيني الأشقاء الكويتيين وهم يحرصون على اقتناء أشرطة الكاسيت الخاصة به وكذلك حرصهم الشديد على حضور حفلاته الغُنائية وبصورة لا يتصورها أحد من الحشود الجماهيرية التي تحرص على حضور تلك الحفلات.
الفنان فيصل علوي صال وجال في جميع الدول التي يعيش فيها أبناء الجالية اليمنية في الوطن العربي وفي دول أوروبا وأمريكا وأفريقيا.. ربط المغترب اليمني بوطنه من خلال ما يقدمه من أعمال غُنائية وكان له الدور الكبير والبارز في هذا المجال.
فنان أستلهم التراث الذي يتغنى به من تراب الأرض اليمنية، طور التراث الغُنائي اللحجي وحافظ على تراث رائد الغُناء في لحج الفنان الراحل أحمد فضل القمندان وتغنى بالعديد من الأعمال الغنائية لكثيرٍ من عمالقة الشعر والغُناء في لحجٍ وعموم اليمن.
إنّ ما استعرضناه في هذه العجالة جزءًا يسيرًا مما قدمه فارس الغُناء اليمني لأبناء شعبه وتربة وطنه وما زال يعطي، أليس من الواجب أن يحظى فنان مثل فيصل علوي بالرعاية والاهتمام والتكريم على أعلى المستويات؟
إننا منتظرون لتقوم الدولة بإعطاء هذا المبدع حقه من التكريم وحفظ وتوثيق أعماله وتراثه.ن من حقه أن يعيش في أرضه ملكًا كما عاش جل عمره ملكًا متوجًا على عرش الغُناء اليمني.
إننا منتظرون ونأمل أن نرى ذلك اليوم ولعله قريبًا.

برنامج (مرايا) التلفزيوني وإطلالة جديدة بداية العام الجديد

يستعد الزميل الإعلامي صلاح بن جوهر لإعداد وتقديم الحلقة الأولى من برنامجه الشهير (مرايا) ضمن الخارطة البرامجية يناير _ أبريل ٢٠٠٦م الذي يطل من خلاله على مشاهدي القناة الثانية _ عدن كل يوم أربعاء من الثانية ظهراً حتى الساعة الرابعة عصراً، في تواصل مباشر على الهواء يتم فيه تناول أبرز القضايا والمشكلات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وغيرها ذات الصلة بحياة المواطنين وبأسلوب ومعالجة تلفزيونية متقدمة تسمح باستيعاب الآراء ووجهات النظر الشعبية منها والرسمية وإطلاق العنان لعين الكاميرا بالتقاط الظاهرة بحجمها الطبيعي دون محاولة تحريفها أو تزييفها وبالتالي تقديم تفاصيلها إلى المشاهدين بكل أبعادها وعناصرها بما يفسح المجال للمداخلات والمشاركات عبر الهاتف ومناقشته ضيوف كل حلقة على الهواء دون تدخل أو مونتاج.
وعلم محرر (فنون) أنّ موضوع الحلقة الأولى الجديدة من برنامج (مرايا) سيتناول مناقشة واستعراض قضية (المختبرات الطبية وخطورة التحاليل السالبة واختلاف نتائجها من مختبر إلى آخر).
الجدير بالذكر أنّ برنامج (مرايا) الذي يعده ويقدمه الزميل صلاح بن جوهر بمشاركة عدد من المعدّين والمذيعين كان واحدًا من أنجح برامج القناة الثانية في منتصف التسعينيات واكتسب شهرة واسعة بما مكّنه من احتلال المرتبة الأولى بين برامج التلفزيون تلك الفترة.
ولأنّ المشاهدين قد اعتادوا على تلك النوعية المميزة والناجحة من البرامج الذي يقوم بإعدادها وتقديمها الإعلامي القدير الأستاذ صلاح بن جوهر: فإنّ الكل يتطلع اليوم في مستهل خارطة برامج القناة الثانية الجديدة إلى أن يظهر برنامج (مرايا) بذات المستوى الرائع من الكفاءة والمهنية التي كان عليهما السنوات الماضية مع التمنيات بالتوفيق للأستاذ/ صلاح بن جوهر وطاقم العمل المشارك ويتجاوز المعوقات التقنية وشح الإمكانيات الفنية بما يساعد على تقديم البرنامج بالصورة المشرفة واللائقة مع معرفتنا وقناعتنا التامة بأنّ المهمة ستكون شاقة وصعبة لكن ثقتنا في مواهب وثقافة وخبرة الزميل صلاح بن جوهر تعطينا الدافع القوي للقول إننا بانتظار إبداعك المعهود أيها الزميل الإعلامي المتألق.

طائر الفرح العدني !!

محبوب علي
نقيب الصحافيين اليمنيين
نائب رئيس اتحاد
الصحافيين العرب

يستعد الكاتب والإعلامي عبد القادر خضر رئيس تحرير مجلة (النجوم) لإصدار كتاب يضم أكثر من ثلاثين لقاء أجراه على مدى أربعين عاماً مع نخبة من أهم أدباء وفناني ورياضيي اليمن
عنوان الكتاب (مبدعون في الذاكرة) وقد كتب صديقه ورفيق رحلته في عالم مهنة المتاعب (محبوب علي) مقدمة الكتاب الهام الذي سيصدر قريبا
الجدير ذكره أن إصدار الكتاب يصادف الذكرى الأربعين لإصدار الخضر لمجلة (الفنون) وترؤسه لتحريرها (١٩٦٦ - ٢٠٠٦م) - فيما يلي نص المقدمة :
إزدهار وانتشار الأغنية اليمنية يتجاوز رصد هذا الكتاب الذي يؤرخ لتاريخ الصحافة الفنية على مدى أربعين عاماً منذ عام ١٩٦٤م على الرغم من قلتها بالمقارنة مع حجم الصحافة اليمنية المتنوعة والمتعددة التي شهدتها عدن على وجه الخصوص منذ الأربعينيات من القرن الماضي حتى أواخر عام ١٩٦٧م..
وكانت الصحافة الفنية تتألق بأقلام وأعلام من الصحافيين المتخصصين في مجال الأغنية والمسرح والسينما، مع أنّ الأخير لم يكن منتجاً محلياً بل كان له حضور وتأثير ورواد إبان تلك الحقبة أكثر من هذه المرحلة المتميزة بالفضائيات.. ويعتبر الزميل الفنان عبد القادر خضر أحد أبرز أعلام الصحافة الفنية في اليمن.
بدأ نشاطه المهني عام ١٩٦٤، وأسس فيما بعد مجلة (الفنون) عام ١٩٦٦م كما أشرف وأسهم في تحرير الصفحات الفنية لعدد غير قليل من الصحف اليمنية منها الشرارة، الأيام، فتاة شمسان، ١٤ أكتوبر، العروبة وصحيفة الثقافية وغيرها.
ولم يقتصر نشاطه على الصحافة المكتوبة، بل تعداه إلى الصحافة المرئية والمسموعة وأبلى فيهما بلاءً حسنًا.. وما يميز هذا الكتاب أنّ مؤلفه عاصر كبار الشعراء الغُنائيين والفنانين الكبار، لطفي جعفر أمان، محمد سعيد جرادة، صالح نصيب، والفنان أحمد بن أحمد قاسم، علي الآنسي ومحمد مرشد ناجي وأبوبكر سالم بلفقيه محمد سعد عبد الله، فيصل علوي، عطروش، أحمد السنيدار، صباح منصر، فرسان خليفة، محمد عبده زيدي، أحمد يوسف الزبيدي، وعبد الرب إدريس ومحمد حمود الحارثي وغيرهم.
وإذا كان الفنان الكبير محمد مرشد ناجي، صاحب المبادرة من جيل الرواد في تدوين تاريخ الأغنية اليمنية بتنوعها وتعددها في كل مناطق اليمن، وأثرى المكتبة اليمنية والعربية بمؤلفاته القيمة والمرجعية؛ فإنّ الزميل الصحافي عبد القادر خضر، صاحب هذه المبادرة الجديدة من أعلام الرعيل الأول من أسرة الصحافة الفنية، الذي يقدم شهادته الحية في هذا الكتاب ويحلق بنا عبر دروب وسماوات إبداعات جيل الكبار، ويعيد إلى الأذهان ذكريات الصبا وسيمفونية الفرح ومرح الآباء.

أُبدع كلماتها الشاعر (بن عبود) وصاغها لحنًا المبدع (علي بن محمد)

المطربة (أسماء المنوّر) وجهت طعنة إلى خصور مطربات الدلع الغُنائي

قلبي دائم معاكم

جمال الحامد
صحفي يمني مقيم في الرياض

منذ عشرة أيام خلت كنت جالسًا بين أولادي الثلاثة وأختيهم وأمهم في صالة المنزل أحتسي الشاي على الطريقة البخارية "الحضرمية" مع بعض قطع البسكويت المحلاة وفي خضم شقاوة الأولاد وإزعاجهم لي بما فيها اللعب بجهاز التحكم التلفزيوني "الريموت كنترول" أن ضغطت إحدى البنتين عشوائيًا الزر على قناة روتانا الموسيقية وسمعت وشاهدت صورة وصوت مطربة لم ألفها من قبل على الشاشة كانت تشدو بغنوة عرفت عندما سمعتها أن لحنها لحن حضرمي (عوادي) فطلبت من البنت عدم تغيير القناة ورفعت صوتي عاليًا فيهم أن يلتزموا الصمت حتى أتمكن من التركيز قليلاً حيث أحسست أنّ ذلك اللحن قريب إلى نفسي واعتقدت في البدء أنّ المطربة هي مطربة يمانية (حضرمية) حتى انتهت الأغنية المصورة فقلت إنّ هذا اللحن لحن حضرمي عوادي.
وتمكن مني الفضول فرحت أقلب القنوات لعلي أشاهد الغنوة في قناة أخرى دون جدوى .. وفي اليوم الثاني تكرر المشهد وعرفت أنّها مطربة مغربية اسمها (أسماء المنوّر) وعلى الفور طلبت إحضار نسخة من شريطها الذي اكتشفت بعدما سمعته أكثر من مرة أنّه قد وجه طعنة صائبة إلى خصور مطربات الدلع الغُنائي وكان المفاجأة وهذه حكايتها :
استمعت إلى كل ما حواه الشريط المفاجأة فتارةً أحلق مع ألحان المبدع الرومانسي (يوسف المهنا) وأخرى أفرد جناحي أرفرف في وله واستمتاع مع كلمات الشاعر (بن عبود) ولحن المبدع (علي بن محمد) وعذوبة صوت بنت المنور الذي لاشك أنّ كلمات القصيدة وقافيتها المنوعة الثرية كانت من أهم عوامل نجاح بن محمد في صياغة ذلك اللحن الرصين كي تترجمه بنت المنور شجوًا وطربًا يذهل من سمعه فقد اندمجت المطربة مع اللحن والكلمات وأجادت وكأنّها قد تربت وعاشت على شواطئ مدينة المكلا الخلابة واستقت من معين وادي دوعن وعسله الصافي لذا كانت أجادتها لهذه الغنوة إجادة لم تضاهيها فيها أكبر المطربات العربيات ممن قدمن هذا اللون الطربي المميز سواء من ألحان الأستاذ أبوبكر سالم أو دكتور عبد الرب إدريس أو غيرهما إلا قلة قليلة منهن كالمرحومة ذكرى والفنانة أصالة وأنغام واستطاع الملحن بلحنه الحضرمي العوادي أن يستخرج إمكانيات المطربة الصوتية وإبرازها بأسلوب شجي وراقي، وأعادتني هذه الغنوة إلى الأشكال الموسيقية الحضرمية الكلاسيكية التي يؤديها المطربون الشعبيون الحضارمة أمثال كرامة مرسال وعلي العطاس وعبد الرحمن الحداد وغيرهم الذين استقوا هم الآخرون من فيض معين محمد جمعة خان رحمة الله عليه والعملاق أبوبكر بلفقيه أطال الله عمره حتى إنني استشعرت أثناء سماعي لها بنكهة حضرمية مختلفة امتزجت فيها أصوات أبوبكر سالم وخليفته (من وجهة نظري) علي بن محمد وكأن بن محمد قد عصر في هذا اللحن البديع أداءه وأداء أبو أصيل وشطحات صوته الإعجازي ثمّ أضاف عليها من بهاراته الخاصة ما جعل الطعم شهيًا والاستماع إليها أشهى حتى إنني احترت بيني وبين نفسي فيما إذا كنت قد سمعت هذا اللحن في السابق أم لام ذلك؛ لأنّه يعبق بنكهة حضرمية صافية نقية عشقتها صغيرًا وكبيرًا وكهلاً متخيلاً صدى صوت كرامة مرسال القوي الشموخ وعبد الرحمن الحداد الساحلي وعلي العطاس وصوته البدوي العذب مرورًا بمحفوظ بن بريك وسعيد عبد المعين في الجانب الآخر من شاطئ المكلا (الشحر) مسقط رأس الشاعر النابغة السيد حسين المحضار رحمة الله عليه وصولاً إلى تخوم سيئون مسقط رأس الشاعر ا لرومانسي المرحوم حداد بن حسن الكاف والغناء تريم مسقط رأس الصوت المعجزة أبوبكر سالم ثم شباب بدوي زبير رحمه الله الذي يتفق كثيرون أنّه أقدر من قدم الدان الحضرمي، كل هذه الأشياء أحسست بها وأنا أسمع هذه الغنوة الطربية وكلفني ذلك الاتصال بالملحن كي أشكره على هذا الإنجاز الطيب والاكتشاف الأطيب ثمّ اكتب بعد ذلك ما اختلج في صدري الهزيل الذي يقرأه القارئ حاليًا، ولو كان لدي هاتف الشاعر كنت أتصلت به مرددًا بيتين آخرين من الشعر كان قد قالهما :

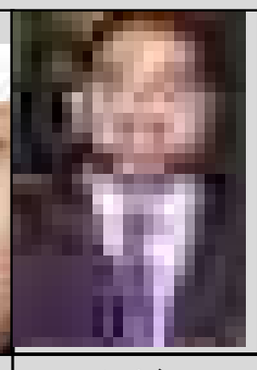
ذكرتني باللي مضى
وقت السلا والمغاني
في سفح قيدون انقضى
وفي بظه يا زماني

ثمّ أشكو إليه وأعاتبه على ما فعلت بي كلمات قصيدته (قلبي دائم معاكم) الرائعة، حتى إنّه ساورتني بعض الشكوك من انّ ابن عبود قد تعمّد فعل هذا بي وحدي وأنا الغريب عن حضرموت طويلاً وأظن أنّ الملحن قد تواطأ معه في ذلك ثمّ اكتملت خيوط المؤامرة العذبة على قلبي الضعيف بالركن الثالث، لهذا العمل بنت المنور فقد أجروا دمعي شجوًا وأسهرت كلمات بن عبود عيوني وانشغل مثل باله بالي مثل ما ذكر في قصيدته ولن أسامح أحدًا منهم؛ إلا إذا أكرموني أكثر وجعلوا الصبر يهنأ لي ويلين لي الوقت مثلما تمنى الشاعر وأسمع تحفة أخرى يجسدها بن محمد لنا طربًا يمانيًا حضرميًا صافيًا صفاء عسل مسقط رأس الشاعر (دوعن) ونقاوته وسحر صوته هذه المطربة المغربية اليمانية الهوى وعندها قد أسامح لأنّ ملعقة عسل واحدة لا تكفي يا جماعة ولا تشفي غليل أو سقم.
أما الشيء الغريب الذي أود أن أحكيه للقراء عن هذه الغنوة والمطربة (أسماء المنور) هو أنّه لم يتشجع لها الملحنون كثيرًا رغم أنّها طرقت أبواب العديد منهم خصوصًا الملحنين المصريين حتى التقت صدفة بصاحب الصوت القادم من محيطات العذوبة والرجولة مثلما يروق لي أن أسميه وصفًا علي بن محمد الذي استشعر بعد أن سمعها أنّه قد وجد ضالته التي يمكن أن تجاريه في عذوبة وقوة الصوت وإنسيابيته حيث وافق شن طبقة لذا أثرها على نفسه؛ بأن أهدى لها هذا اللحن الصعب الذي من الصعب أن تجيده غيرها وبعدها لفتت انتباه الملحنين العرب وتهافتوا عليها خصوصًا بعد أن صورت الغنوة للتلفزيون (سبحان الله) الأمر الذي جعلني أتمنى أن يقدما الاثنان معًا يومًا ما أغنية مشتركة وأن تتحقق لي أمنية أخرى مثلما تحققت أمنيتي في السابق عندما وقفت نجوى كرم مع العملاق وديع الصافي ليقدمان ذلك الدويتو الممتع ومثلما فعلها قبلهما صاحب الصوت المعجزة أبوبكر مع الراحلة ذكرى كما إنني قد وجدت في صوت أسماء المنور عزاءً لي لحزن ظل يرزح بين جنبات صدري الهزيل منذ رحيل أجمل الأصوات (اسمهان تونس الخضراء) ذكرى في غفلة من هذا الزمن، كما علمت أنّ إعداد اللحن وتجهيزه قد استمر حوالي الشهرين حتى تم تقديمه بهذه الروعة في زمن السرعة الذي نعيشه.
وإلى هنا أعذروني فقد حانت ساعة تناول وصفتي العلاجية وقد أكثرت الحديث وأنا بحاجة الآن.. لأعود وأسمع بنت المنور وتغريدها فصوتها أصبح عندي مثل دواء الروح ومن المؤكد أني سوف أُكرر ببني وبين نفسي في همس ما قاله الشاعر الفذ بن عبود في نهاية قصيدته المؤثرة :

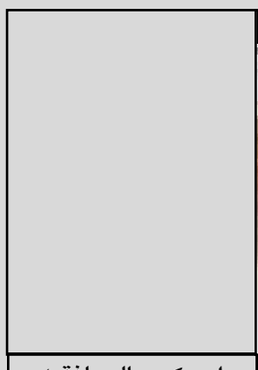
عظيم الحب كم جمع ما
بين المحبين.

وكل حكاية وأنتم بخير

اسماء منور


بن عبود

علي بن محمد


ابوبكر سالم بلفقيه

على مسرح الدفنة

احلام تشدو بـ الثقل صنعه وعبده بالأماكن

مع إقتراب إنطلاقة فعاليات مهرجان الدوحة السابع للأغنيه والذي سيبدأ في الحادي عشر من يناير وهو ثاني ايام عيد الاضحى إقتربت ساعة الصفر لإطلاق العديد من الألبومات الجديده لمجموعه من فنانين المهرجان والذي من المحتمل ان يقدم نجوم لياليه الست الاغاني من البوماتهم ومن هؤلاء النجوم الفنانة الكبيره أحلام التي ستغني لجمهور المهرجان السابع ألبومها الجديد الذي سيطرح خلال الأيام المقبله وقد سبق لها في الخامس وأن قدمت لجمهور مهرجان الدوحه أغنية (يا حليله يا حليله) وهو أحد اغاني البومها.
كما سيتحفنا فنان العرب الكبير محمد عبده بأجمل أغاني ألبومه الأخير (الأماكن) الذي يحمل ستة أغاني جديدة ومنها أغنية (العروس) و(الوفا طبعي).
أما الفنانه نوال فستقدم جديدها على مسرح الدفنة بمقر الشيراتون مقر اقامة الحفلات . وذلك في حال طرحها ألبومها في عيد الأضحى المبارك كما سبق وصرحت.
الفنان كاظم الساهر صاحب الجماهيريه الكبيرة على مستوى الوطن العربي يعد جمهور مهرجان الدوحه الذي الغى اجازته من أجل التزامه بالمشاركة وعد جمهوره بتقديم مجموعه كبيره من أغاني ألبومه الجديد والذي يحمل عنوان (إنتهى المشوار) ويتضمن عشرة أغاني منوعه, هذا وقد حقق هذا الألبوم نجاحاً واسعاً عند طرحه .
الفنانه المصريه شيرين ستغني لأول مره في مسارح الخليج اغاني ألبومها الجديد (عايزه أعيش) الذي أضاف لها الكثير لما حمله من أبداع وحداثه في أنتقاء الألحان والكلمات ومن المتوقع أن تحقق الفنانه شيرين ليله من أجمل الليالي خلال المهرجان فالجمهور يتحرق شوقاً للقائها .

الشيخ يكشف عن قصة عمله المؤجل مع السيدة ماجدة الرومي

بدعوة من محطة تلفزيون "أم بي سي"، حل المطرب القدير، المبدع خالد الشيخ، ضيفاً على حلقة مميزه جدا من برنامج "دندنة" والذي كان قد صورها خلال الشهر الماضي.
من تقديم نانسي معماري والمايسترو إحسان المنذر، ومن إعداد بلال لبان، وإخراج وليد ناصيف. غنى خلال الحلقة باقة من الأغنيات وصلت إلى ٢٠ مقطع وأغنية عبارة عن ٨ من أغاني الشيخ هي: اسمي وميلادي، واكدب عليك باللهجة المصرية، وأبيك من ألبومه الجديد أسمي وميلادي، كما غنى قصيدة عيناك للشاعر نزار قباني التي تجاوب معها الحضور ومقدمي البرنامج بشكل لافت ، وسافر وقصيدة أبيات غزل و نعم نعم ويا معلق من قديمه ، كما تغني ب ١٢ مقطع من أغاني الفنانين العرب من مطربي الجيل السابق نذكر منها (صوت السهارى لفايزة أحمد ، ردي الزيارة لعبد الكريم عبد القادر، عودت عيني وأنساك لأم كلثوم، و أغنيتي البحر بيضحك ليه، وإذا الشمس غرقت للشيخ إمام، وتصور ولمني بشوق من ألحانه للرويشد، وأول مرة لعبد الحليم، وخايف أقول لمحمد عبد الوهاب، وعلى شط بحر الهوى لكارم محمود التي غناها برفقة المايسترو إحسان المنذر على إيقاع الجاز الأمريكي.
وقد تضمن الحوار العديد من المحاور البارزة منها تجربة الشيخ والقصيدة، وعلاقته بالفنانين وغيرها الكثير من المواضيع الشيقة، وقد كشف الشيخ عن سر أغنية كان قد سبق وأن اتفق مع السيدة ماجدة الرومي ليقوم بتلحينها لها منذ ١٩٨٩ وهي قصيدة للشاعر نزار قباني باسم: " محاولة تشكيلية لرسم بيروت" فقد أوضح بأن فكرة العمل انطلقت من الفنانة ماجدة الرومي خلال زيارتها للخليج حيث سلمته نص القصيدة وبأنه قام بتلحينها ولكنه قصر في إخبارها بأنه أنهى تلحينها. وقد أهداها في السهرة مقطع من القصيدة.