

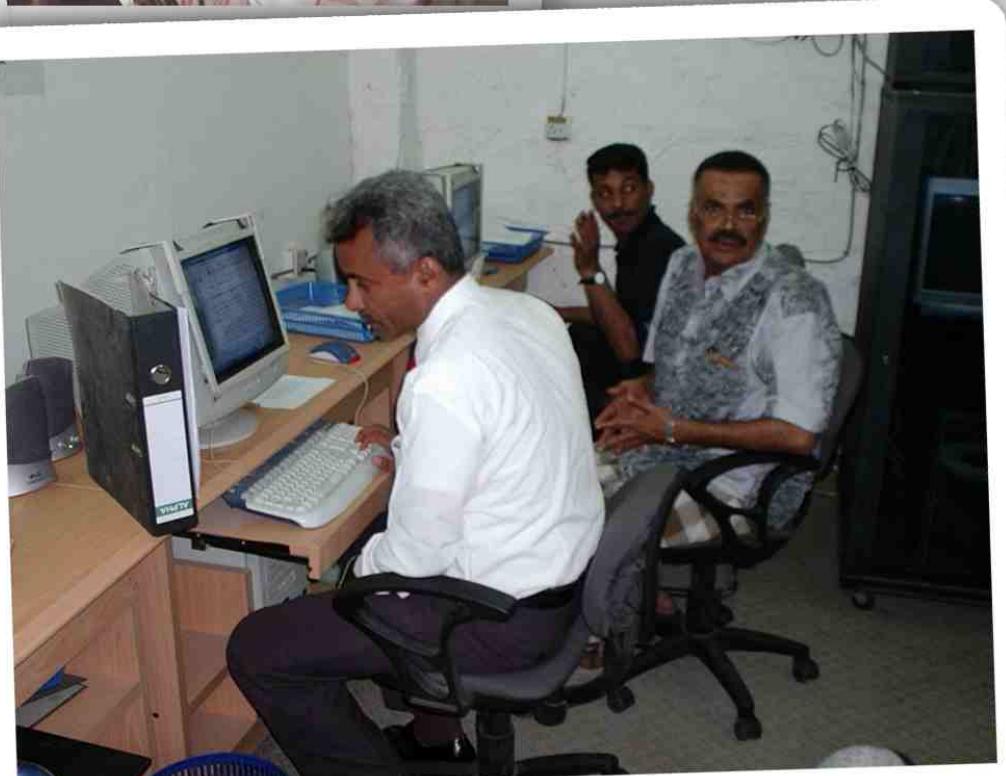
# www.14 OCTOBER.COM



## في فضاءات العالم



**كتب / إقبال علي عبدالله**  
تصوير / علي الدرب - محمد عوض



- حتى ما يزيد من العام الجاري ترسخت ثم تحوّلت إلى حلم سكّن قلوب كل مصطفى ١٤ أكتوبر وظلّ الحلم محبوساً في الدواخل صبر طويول كانت الحكمة عنوانه.

- ما هي هذه الفكرة؟ وما هو هذا الحلم؟.. كيف بدأ وكيف تحقّق؟ ومن هم رواد الركبّة التي حلّت بالحلم بعد تحقيقه إلى فضاءات العالم؟

- الإلتّرتُتَتْ هذا الاختراع الساحر، مختصر الزمن، كان هو المطلب الضروري في تطوير صحيفة ١٤ أكتوبر بعد سنوات قاربت ثلاثة عقود من التاسيس، فمن دونه لا يمكن هناك تطويرها.. حقيقة أدركها جيداً بعد

- المؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر، وصحيفة ١٤ أكتوبر ولكنها لم تحرّك ساكناً وإن كانت هناك محاولة استمرت عدة أسابيع في بداية عام ٢٠٠٢.. إلا أنها سرعان ما فشلت وتوقفت: لأنّ بدايتها كانت غير صحيحة إلى جانب عدم استيعاب القيادة في المؤسسة لأهمية هذا التطور وما يطالبه من شروط المراقبة والاستمرار.. وهكذا غادر الحلم حبيساً في الوجان..

- ثلاثة أعوام وتحديداً منذ منتصف عام ٢٠٠٥ حتى منتصف عام ٢٠٠٦، والزملاء بطلّابون قيادة المؤسسة والصحيفة بضرورة دخال الصحيفة في الإنترنيت ليتصفحها العالم.. وتكون مع قهوة الصياح في الملازل والمكاتب.. مختلف أنحاء العالم.

- هذه العنانة إلى جانب معاناة التخلف التقني الذي كانت وما زالت تعانيه الصحيفة وتتمزّز الزملاء من الأوضاع المتردية التي يعيشونها.. وغيرها.. كانت نفس العناوين التي رسمت في أعين الأستاذ القدير /أحمد محمد الجبishi/ وهو يلقي نداء الواجد الوطني في إيقاظ المؤسسة والصحيفة في حالة الإنهاك التي وصلنا إليها.. فتحمل المهمة الشاقة في قيادة المؤسسة وكتابها في راهنون على وشكه في الإنقاذه.. دون أن يدركوا من هو أحمد محمد الجبishi وأماكناته الصحافية والإدارية ومشواره الصحافي الشرف الذي لا يختلف اثنان حوله..

- البداية في تطوير الصحيفة كانت بالشبيبة الأستاذ /الجبishi/ تحدّث الآجهزة الفنية.. لرحلة ما قبل الطياعة.. وتحسّن مستوى الزملاء الصحافيين مادياً ومهنياً.. وأمر كهذا قوبل من قبل أعداد النجاح والتطوير بحملة شرسّة القباء السياسية فينجذبها إلى الأساس تباري ودور الأستاذ /الجبishi/ وعلناً وعلينا.. غير أنّ الرجل كان عند مستوى تحدي زملاءً آثارieronهواً آذانه يريد فكانوا معه في تحقيق النجاح - الذي بكل تواضع نقوله - ووصلت إليه صحفة ١٤ أكتوبر بادرة وإخلاصاً ينبع.. وأصبحت وهذه شهادة ووسام على صدر الأستاذ الجبishi مطلب القراء كل صباح..

- كان "الإنترنيت" وتصفح الصحيفة فيها، عنواناً محفوراً في قلّق وبرنامجه الأستاذ /الجبishi/ وكان تائياً في تنفيذ هذا العمل حكيماً.. فازوجد أول القاعدة الصحافية التي تؤمن الاستئنار، فاختار نخبة من الشباب، وتم تدريبهم واستحدثت بواسطة أحد الخبراء الوظيفة الشابة مقعهاً للصحيفة على الإنترنيت بعد من المواقع المنظورة عاليًا بناءً على انتشاره على العالم @ HGBA 4 > العالتي تزود بخدمة دعم فني على مدار الساعة من كاليفورنيا في الساحل الغربي الذين تم اختيارهم لتتفقّه بهمة دخال الأجهزة الكيبوتروني.. فكان الشباب الذين تم تدريبهم فكان /مفتر/ كانت الركبّة التي تسافر يومياً بالصحيفة في الفضاء.. انتصروا إلى العالم.. وعده الملاجرون /رامي/ ويسما /ومارس/ وشتوان /ماريس/ و/نزار/ وأهم حقار وارد في الفضاء.. يحملون ١٤ أكتوبر الصحيفة.. بكل رباء وانتقام إلى العالم..

- هكذا كانت البداية وعشوارها حتى تحقّق الحلم وعاصق الواقع.. ليكون شاهداً على ما قدمه الأستاذ /الجبishi/ .. وبعد من الزمن من إنجازاته بهذه المؤسسة والصحيفة.. ومتلهماً ما تحقق في زمن قياسي من دخال الأجهزة الكيبوتروني.. مركز المعلومات ودائرة التجهيزات الفنية..

- بالإضافة ونشرهاً للكلمة التقنية التي وصلت إليها الصحيفة خلال أشهر معدودات.. قام محافظ عن الأستاذ الدكتور /يحيى الشعبي/ بتدشين الموقع الإلكتروني للصحيفة.. وتعزّز على التطور الذي أحدثته في المؤسسة الصحيفة خال استحداث مركز المعلومات ودائرة التجهيزات الفنية..

- حيث شاد الآخر الحافظ بكل ما شاءده مؤكداً أن الصحيفة هي اليوم في مقدمة الصحف الصادرة في بلادنا وينبئ لها أن تنتقل إلى إيمانها إذا ماتت.. وتنبئها إلى عالم الطباعة الالكترونية.. نصوصاً بعد أن أصبحت ذات الـ ٣٧ جريدة في طبعتها الالكترونية اللون على الإنترنيت.. منها إلى التطور الكبير في مادتها الخبرية ومواضيعها وتجسيدها وطريقها.. إخراجها.. لأنّها تنظر إلى أنها تفتّد في وقت مبكر من توزيعها وأنّ شخصياً أصبح يبحث عنها وأحياناً لا يجدها..

- ● الإنترنيت تتتصفح بعد ثوانٍ معدودة صحيفة ١٤ أكتوبر.. كل صباح في ثوب قشبي.. من أي مكان في العالم.. ● B 6GB 5BE16B @ 1S J L لاحرفاً يتضاعف على فتحي الأقاعي التي حاولت بث سمومها لتناول المؤسسة والصحيفة والأستاذ الجبishi..