

تعريفات ومصطلحات

الاستشراق (ORIENTALISM)



في أسبانيا ضمن هذا السياق تحت إشراف بيتر المجل عام 1143م، غير أن تلك الترجمة كانت أبعد ما تكون عن الدقة نتيجة للتعصب الديني الذي أملاه، والذي جعل بيتر المجل يعتبر الترجمة جزءاً متمماً للحملات الصليبية التي كانت قد بدأت عام 1096م (الحديث يطول عن الاستشراق يُنظر: دليل الناقد الأدبي، الصادر عن المركز الثقافي العربي - الدار البيضاء - المغرب).

إلى الفرار الذي أخذته مجمع الكنائس في فيينا عام 1312م بإنشاء كراس للدراسات العربية والعبرية واليونانية والسريانية في جامعات أكسفورد وباريس وبولونيا وأفينون وسالامانكا. وكان ذلك نتيجة لهيمنة الحضارة العربية الإسلامية والحاجة إلى الإفادة منها من جهة، وإلى ما استشعره علماء المسيحية وقادتها السياسيون، من جهة أخرى، من ضرورة التعرف على ما لدى المسلمين لاحتواء التهديد الذي كانوا يمثلونه بالنسبة للعالم المسيحي. فكان أن تُرجم القرآن الكريم

يشير هذا المصطلح في مدلوله الأساسي أو المتداول إلى الاهتمام العلمي أو الأكاديمي الغربي بالثقافات الشرقية، أو الآسيوية تحديداً بما في ذلك الشرقيين الأقصى والأدنى، بما يتضمنه ذلك الاهتمام من دراسة وتحقيق وترجمة. ومن ناحية أخرى تشير العبارة إلى توجهات في الفنون الغربية سواء التشكيلي منها أو الأدبي (استلهم) الشرق بمقتضاها ووُظف فنياً.

تاريخ الاستشراق

يعيد الدارسون البداية «الرسمية» للاستشراق



أ.د. مبارك حسن الخليفة

مختارات شعرية

السفر المحبب

للشاعر: محمد عبد الباري الفتيح

يا بن عثمان • مرحباً بك شيخاً مجرباً
 قد عرفناك بانياً مدنا طرّزت سباً
 وعهدناك مُصلحاً قُط ما سيفه كُبا
 فاكشفناك فيلسوفاً حكيماً وكاتباً
 كم شكنا الدرّيتمة والضنا والتعرباً
 قبل غوصك خلفه باحثاً... مُتقّباً
 فاقتنصت جواهرأ واختطفت كواكباً
 إن مجهودك الذي صار سفرأ محبباً
 يحتوي كل شيق عاطر كشدي الرُبي
 صغته من تراثنا في سما الفكر كوكباً

.....

بارك الله فيك مجتهداً... مُؤدباً
 شد في الأيك أفرعاً لجذور وهذباً
 فشد البلبل الصدوح وأشجى وأطرباً
 ناقشاً اسم شيخه بضم الدهر مُعجباً
 وعليك السلام صُبحاً وظهراً ومغرباً

□ المقصود الشيخ محمد عثمان ثابت اليدومي

(الطبعة الأولى)
 ٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م)

الثروة اليمينية من الأمثال الشعبية

إعداد وجمع وشرح الشيخ محمد عثمان ثابت اليدومي

عام ١٩١٢ ميلادية

- مسقط رأسه في قرية (أديم) قضاء الحجرية/ لواء تعز اليمن.

- انتقل من قريته إلى مدينة عدن في الشطر الجنوبي من الوطن اليمني الواحد، في مطلع حياته وهو لما يبلغ الثانية عشرة من العمر ليقتم الحياة العملية وليشق طريقه في الحياة معتمداً على ذاته مبتدئاً من الصفر كعالم.

ومما جاء في هذه النبذة أنه أصاب حظاً وافراً من النجاح والتوفيق في أعماله فصار واحداً من كبار رجال الأعمال المعروفين في مجال المقاولات... وما إن اندلعت ثورة السادس والعشرين من سبتمبر الخالدة عام ١٩٦٢ في الشطر الشمالي حتى واصل الحضور بنفسه والإسهام في تدعيم الثورة..

ومما جاء في هذه النبذة: في مستهل حياته في الشطر الجنوبي من الوطن اليمني تزود من العلوم الدينية ودأب على الاعتراف من علوم الدين، ونشأ على حب مجالسة العلماء منذ نعومة أظفاره، فاعتاد تخصيص أوقات محددة يومياً لحضور جلسات الذكر وتحصيل العلم رغم انشغاله في مزاولته أعماله، وكان من العلماء الذين تلقى العلم على أيديهم (المرحوم/ الشيخ/ كامل عبد الله صلاح، المرحوم الشيخ/ محمد بن سالم البيحاني، الذي كان دائماً مجالساً له).

له كتاب في فقهيات المسجد اسمه «المنجد في آداب المسجد»، ويزعم بإذن الله أن يصدر بعض الكتيبات التوجيهية مستقبلاً.

من مقدمة المؤلف

يقول المؤلف: «... فالأمثال هي تراث الأجداد الذي يحمل لسلوك اليومي دلالاته ومعانيه، وتبلغ منفعتها مستوى عظيم لدرجة أنه يُستدل بها في قضايا مهمة منها التسوية والصلح حيث يُستشهد ببعض الأمثال التي تساعد على الإقناع ولأكثر من ذلك فائدة...»

ويقول: «فالذي دفعني لجمع وتدوين الأمثال هو ما دفع غيري من الحرص على منفعة الغير ومن إحياء التراث العريق الذي يُداول ويُتقل من الآباء والأمهات وحرصاً عليه من أن يُنسى أو يُهمل.. وأشد ما حدا بي ودفعني لجمعها وتدوينها هو ما سمعته ذات مرة من أم أولادي بعد أمرها لأحد الأولاد في منفعة، وحين تلكأ الولد في الامتثال، إذ بها تقول له: «يا بُني الكسل أين عم الفضل هات أعطني...» وذلك كلام موجز يحمل معاني جمّة للتربية والسلوك.. فأليت منذ ذلك الحين أن أعمل على جمع وتدوين الأمثال وعلى الأخص تلك التي لم يسبق أن أحداً قد أوردتها أو دونها باللهجة نفسها التي تُقال بها حرفياً، وتناولت شرحها مبيناً المعنى وذاكراً بعض الشواهد من القرآن الكريم والبعض من الأحاديث أو من الآيات الشعرية والحكم، وكان ذلك حسب المقدرة وعملاً بالواجب الذي هو على الإنسان أكبر من الذي يأتي به»

نبذة عن المؤلف

- الحاج محمد عثمان ثابت من مواليد

في عيادة المركز الصحي الثقافي بصنعاء

علاج مجاني لكل المبدعين في بلادنا

يدأب الدكتور نزار غانم على بذل جهوده منذ سبعة عشر عاماً من أجل تقديم خدماته الطبية للمبدعين في بلادنا، وبكل رحابة صدر ودون أي مقابل.. وهاهو يفتح باب عيادته في صنعاء لاستقبال المرضى منهم خلال شهر رمضان الكريم، من الساعة الثامنة مساءً حتى الثانية عشرة منتصف الليل.

وليزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على الرقم التالي: ٠١/٢١٢٢١٠٠

